Número 4 JULIO- AGOSTO Precio de tapa: $1

Opción CHARASCA

DopppleCharasca Nº4

"El Regreso de un Idolo"

Sumario:

1.- Si, la tapa nos la hizo el maestro de Eduardo Risso y si no les gusta les mandamos el Alien a casa.

2.- ¿Quieren saber que contenido tiene la revista?, lean el sumario.

3.- Editorial. Como cada vez se hace mas grande el Staff, el Editor en Jefe tiene que hacer mas chicas las letras para que entre todo.

4.- ¿De que Hablamos?. ¿Cuantas veces dijiste que sos comiquero y se te cagaron de risa en la cara? A Roman también le paso, así que hoy habla en nombre todos Uds.

6.- Cuando Frank Miller saco una joyita llamada "El Regreso del Caballero Oscuro" estoy seguro que no se imaginaba que nosotros íbamos a terminar haciendo esta nota.

8.- Hay héroes de todos los tipos y colores, este es el único con poderes gástricos: Seconman, si te bancas el olor léelo.

10.- Fanzonica. Una sección en la que te vas enterar que son todos esos fanzines que andan revoloteando por ahí.

12.- Avance Rápido. Mas, mas y mas novedades para puedas aumentar tu colección.

16.- Aeon, cambio de rubro y ahora se larga a hacer historietas (¡Que país generoso!!!), si fracasa el mes que viene vuelve al humor gráfico.

17.- Entrevista a Eduardo Risso. Conseguir esta nota fue un parto así que espero que la disfruten por que esta joya.

21.- Y la Fuerza esta con nosotros, como no podía ser de otra manera esta nota de Star Wars es de lectura obligatoria para todos los amigos de la Alianza Rebelde.

25.- Como no se pudo terminar el comic con este preview se van a babear sobre la hoja.

27.- Yamimoto vuelve con su Dojo Manga, esta vez le toco al Capitán Herlock un examen a fondo.

30.- El Monje Negro, se disculpa por haber adulado a el Cazador y para redimirse hizo una nota del siniestro Nekrodamus.

32.- Para los que no lo sabían, acá en Rosario tenemos una taller de dibujos animados. Su jefe Esteban Tolj nos dio esta entrevista.

34.- Hay cosas que no creí vivir para verlas, esta es una de ellas, Superman cambio de traje.

36.- Entre todos los títulos Mutantes hay uno que destaca y es Generación X, una obra maestra de Chris Bachalo y James Robinson.

38.- El Dr. Fate recibió correspondencia, para festejarlo hoy tiene 2 paginas.

Editorial — Nro. 4 Julio-Agosto de 1997

Bueno, aquí estamos de vuelta con la satisfacción del deber cumplido. Una de las feras cosas que queria escribir es que debido a las presiones ejercidas por Edit. Vid (para ejercer su distribuición "exclusiva" de material) el pasado mes de mayo salio el ultimo comic bajo el sello de Zinco, esto me hizo sentir una gran pena por una editorial con la que muchos comiqueros se iniciaron en la colección de comics. Otra Edit. que tambien desaparecio fue Genix (junto con su comiqueria) pero por otras razones, que a pesar de su corta duración hizo el intento de publicar comics Image. Cambiando de tema en este Nº4 de la Dopple hemos puesto nuestro mejor esfuerzo para que la espera haya valido la pena. Como ya se habrán dado cuenta de ahora en mas la revista pasa a ser Bimestral, en parte por que el proceso de hacer las historietas (que creemos van a ser algo fijo en la revista) toma su tiempo y no queremos que por apurarnos se pierda calidad, además otro asunto es que varios miembros del Staff (yo incluido), empezamos la Universidad y los tiempos de estudio nos complican la vida a la hora de realizar la revista. Como no deseamos sacar una revista mensual pero mediocre hemos optado por hacerla Bimestral pero con mas paginas (40) y mayor calidad.

Cortando las pálidas se produjo un milagro y el Dr. Fate recibió 6 cartas que esperamos se multipliquen en los números venideros. Además para los que cuenten con acceso a la autopista informática (Internet) hemos puesto una dirección para que nos dejen E-Mail. Ya no tienen escusas, pónganse las pilas y ha escribir.

Viendo la proliferación de fanzines que se ha dado en los últimos dos meses decidimos hacer una sección en la que vamos a evaluar la calidad de los mismos, por supuesto con un buen ojo critico.

Quiero aprovechar para felicitar a la gente que hace la revista Nueva (del diario la Capital), por las excelentes notas de historieta Argentina que sacaron en sus dos últimos números, además me parece perfecto que hayan comenzado a publicar las nuevas aventuras del ETERNAUTA en sus paginas.

Como lo prometido es deuda este mes tenemos dos DoppleReportajes uno se lo hicimos al capo de Risso que se conto de todo y el otro a Esteban Toli que no tendra reconocimiento mundial pero haciendo dibujos animados es un maestro.

Despues de contarles todo esto espero que la revista les divierta e informe, no les robo mas tiempo, pasen a la siguiente pagina y disfruten.

Cesar Libardi

Staff:

Editor en Jefe: Cesar Libardi
Editor Responsable: Roman Vignolo

Mentes Brillantes:
Adrian Villar
Oscar Aquino
Hernán Nievas
Ignacio Arjol
Aeon el Guapo
El Monje Negro
Yamimoto Nokamina
Nestor Brizio
Dr. Fate

Gracias a: Alejandro Radeff por ayudarnos con la nota de Star Wars. Fernando Burgos por prestarnos la impresora. Y por ultimo el diseño de portada hecho por Brian Sansó.

Distribución: el dos italiano y de vez en cuando colectivo.
Tirada: 100mts con vallas.
Representación Legal: Dr. Cuneo.

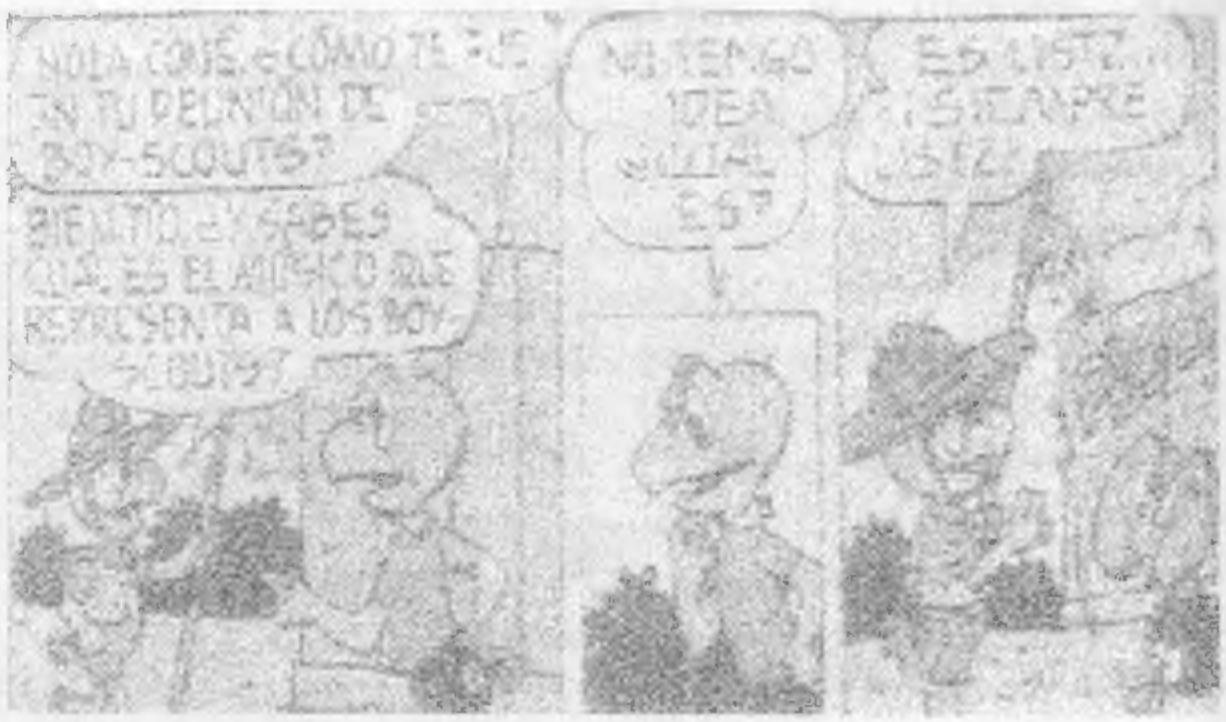
Propiedad intelectual en tramite.
Las fotos y nombres usados en la revista son propiedad de sus respectivos autores.

¿De que Hablamos?

¿Que tal gente?, una vez mas llega esta sección que como siempre te ofrece un tema del cual debatir, aunque acá el único que habla soy yo, pero ustedes pueden participar desde luego escribiendo al correo y opinando. Hoy el tema es "el comic como cultura", en el primer y tercer mundo.

Los Comics son una fuerte base de cultura en los Estados Unidos, mueven muchos millones de dólares al año (como dijimos en notas anteriores) y es utilizado como una forma distinta de hacer literatura (literatura de la imagen que algunos le llaman). ¿Pero como es acá?, acá hay muchas diferencias, que pasaremos a nombrar.

En Estados Unidos podemos calcular que hay circulando más de 300 títulos mensuales, lo que significa que hay mucha gente que compra Comics allá, pero acá no hay mucha repercusión, ya comentamos el fracaso de las editoriales Argentinas (**Perfil, Columba, Símbolo y Genux**), pero visto desde el punto de vista de la sociedad Argentina hay muchos factores negativos para nuestra afición, pero ¿que pasa cuando le comentas a tus amigos y conocidos que coleccionas Comics? (si decís historietas invita a la risa), si uno no sabe realmente lo que es la historieta se viene a la cabeza **Capicua, Condorito, Diabluras de Jaim-ito, La Pequeña Lulú, Lupin,** cosa que no tiene nada que ver con nuestro "Hobby" ya que esas historietas son las que presentan una imagen distorcionada e infantil de las actuales joyas del 9no arte.



También hay mucha gente que todavía tiene la clásica imagen del Superheroe que siempre gana, nada le sale mal y dice frases obvias mientras están luchando (Para ejemplo la siguiente muestra: "Si, ahora le daré una piña en el estomago, así quedara paralizado" o "Con mis superpulmones absorberé el aire de la habitación y el vacío anulara el *Ultragravitron*" o ultima pero no por eso menos idiota "Llego la hora de combatir el crimen con el **Spider-buggy**"). No, ese no es el Superheroe actual, esos ya eran viejos cuando Mick Jagger era un pibe, allá en la época de **Matusalén**, los nuevos son aquellos que lo que menos pien-

san es en ser un Boy-Scout. Hay de todo, Mutantes que luchan para una convivencia pacifica entre los humanos, algunos que deben luchar contra los de su clase, otros que se viven metiendo en quilombos cósmicos, los famosos antiheroes que no dejan títere con cabeza y por supuesto los superheroes tradicionales. Yo, por eso siempre doy el titulo de que soy un "coleccionador de Comics" o historietas ser un coleccionista dá más respeto a uno (¿?).

Mucha gente piensa que porque leian historietas de chicos, son para chicos y por eso, para muchos que lo piensan pero no lo dicen, nosotros somos unos pendejos boludos que nos atrofiaron el cerebro, para esa gente la palabra no es suficiente, y ahi llegamos a las manos. Unos me dicen, "¿porque no los vendes a todos tus comics, sabes todo lo que te comprarías?" a lo que yo le respondo, "me compraría más comics". Otro loco me dijo "¿te gastaste 50 Pesos en comics?" y yo le respondí: "¿y, vos no te gastaste 40 en un cinto NASA?".

En conclusión ser comiquero (o coleccionista de comics) es un sentimiento, somos esa rara especie que nos gusta de todo y primero los comics despues los demás (estoy exagerando un poco ¿no?) o tambien podes ser de los que leen comics en una version "light", en cualquiera de los dos casos nadie te puede decir nada por lo que sos o lo que haces o en que te gastas la plata, despues de todola libertad es para usarla y a quien no le guste como somos, que mire para otro lado, porque los comiqueros estamos aqui para quedarnos.

ROMÁN VIGNOLO
Mas duro que el Heavy Metal

10 años Del Regreso de El Caballero Oscuro

Todo comenzó cuando en 1986 Frank Miller cambio drásticamente la concepción del héroe clásico de historietas con la publicación de su "Batman: The Dark Knight Returns". La historia retrataba a un Batman casi sesentón, que a través de 4 números, regresaba del retiro para enfrentar a sus mas terribles enemigos en un mundo que literalmente había enloquecido. El comic se convirtió instantáneamente en un hito de la industria del comic, mediante el uso de flashbacks, ironía y un dialogo punzante, Frank Miller represento a un Batman mas obsesionado y oscuro que nunca.

Muchas de las ideas de Miller se han convertido en clásicos de Batman, la onda bien Dark de Gotham, la secuencia en cámara lenta del asesinato de los padres de Bruce Wayne, los pantallazos de la televisión en inclusive el formato "Prestige" (una novedad para la época) . El entintado fue especialmente diseñado para resaltar el arte de Frank (el trabajo de Klaus Janson en las tintas es una obra maestra, uno de sus últimos trabajos lo realizo entintando el especial Punisher/Batman) . Algo para destacar es que Janson después de haber entintado unas 18 pgs. cambio el pincel por la pluma, según el, el trabajo con pincel le resultaba demasiado pesado.

Batman se enfrenta al Hombre de Acero.

La ambientación de la historia se situaba en un futuro en el que Ronald Reagan seguía siendo el presidente de los EE.UU., y mediante un programa gubernamental había conseguido que todos los superheroes se retiraran; Batman no se retiro por las presiones políticas, si no por la muerte de Jason Todd, Superman en cambio se convirtió en un agente encubierto del gobierno. Batman regresa para limpiar las calles, es una especie de terrorista que lucha contra el verdadero enemigo, estas actividades lo llevaran directamente en curso de colisión con los intereses del gobierno y por ende ha una enfrentación con Superman en el ultimo nro. de la miniserie.

Frank Miller cuenta que la participación de Robin fue una sugerencia hecha por John Byrne cuando iban de camino a una convención. Robin era mas que todo una manera de poner en relieve que Batman en su fanatismo era capaz de poner la vida de un chico en peligro solo para alcanzar sus objetivos. Además como Miller dijo, "No hay nada mejor que tener un compañero, para hacer que el héroe se vea GRANDE" .

Los Villanos, fueron seleccionados para que cada uno reflejara los diferentes aspectos de la personalidad de Batman. Dos-Caras representaba las dos personalidades de Batman, es por ello que la escena de la casa de los espejos es muy importante, es obvio que la personalidad de Batman mato a la de Bruce Wayne en el 1er nro. El Joker, mientras tanto, representaba el incontrolable conflicto de Batman por imponer su tan deseado orden. El Joker es la antítesis de Batman, es el caos puro y sin destilar, su peor pesadilla hecha realidad.

10 años después, el enorme suceso que tuvo El Regreso del DARK Knight hace casi imposible pensar que DC y Frank Miller corrieron un gran riesgo al publicarlo. La capacidad de Miller estaba en duda debido a que su ultimo trabajo para DC "Ronin" (Un ninja del futuro) se había pinchado debido a sus bajas ventas (a pesar de tener una buena historia), los de DC esperaban un éxito como en el de Daredevil, y no quedaron satisfechos con los resultados. Así que darle a Frank un personaje como Batman, no era una idea de lo mas atrayente; además era la primera vez que se iba intentar presentar una historia diferente a lo que se estaba publicando en el momento del personaje. Fue esencialmente la primera historia "Elseworlds". Recelosos despues de lo de Ronin los distribuidores encargaron con cuidado, sin embargo en la DC se tenían confianza he imprimieron unos 500.000 números que se vendieron al poco tiempo de enviar los primeros encargos. Miller recuerda que estaba bastante preocupado, por que temía que los fans del Hombre Murciélago no aceptaron su versión de un héroe que era muy querido por ellos. Sin embargo, además de convertirse en todo un éxito, Frank influencio a toda una generación de guionistas como el mismo dijo: "Yo sabia que si la historia funcionaba iba a ser usada de vuelta. Solo desearía no haber hecho que todo el mundo se pusiera a hacer héroes sombríos". Redondeando, el mensaje mas importante que Dark Knight ha dejado para los lectores y guionistas ha 10 años de su lanzamiento no esta en el comic a simple vista sino que en las palabras de Miller es el siguiente: "Artísticamente, lo mejor de Dark Knight Returns no era que tenia una ambientación sombría de fábula, ni los maravillosos colores de Linn Varley o el destacable entintado de Klaus Janson, sino que estabamos haciendo Comics sobre la marcha. No estabamos tratando de imponer un estilo o satisfacer las demandas del mercado para entrar en el Top Ten. La mejor cosa acerca de los Comics es que cuando los artistas son fieles a su estilo y a su material están siendo fieles ha ellos mismos y a sus lectores y esto solo da buenos resultados".

SECON MAN

IER SUPERHEROE CON PODERES GASTRICOS

Guión/Dibujos Nestor Brizio

capítulo presentación **BATALLA CON HIENAWOMAN**

INTRO: Bajo la intrincada personalidad de Adrian C. Condo se oculta el superhéroe rosarino del tercer milenio **SECONMAN**... (también conocido en otras latitudes como FLATMAN), único héroe con superpoderes gástricos.

De frágil contextura física, estudia psicología, trabaja como oficinista en A.M.R.(Administración Mefistofélica de Recursos), pronuncia D en lugar de R, es despistado, se babea, es medio careta y sale de joda permanentemente... pero, básicamente, es un personaje que reacciona ante cualquier injusticia. Para convertirse en **SECONMAN** toma algunas pastillas(FACTOR AG, PEDOLIQUIDUM, DIGENOLFLAT) que lleva disimuladas en su reloj y que le provocan actividad gástrica(terribles pedos de todo tipo y diferentes efectos)...para volver a la normalidad ingiere otras pastillas(SUPRACEC, ESTREÑIME, CARBON)...bue! ya estamos, ...ah!..., cualquier semejanza con hechos o personas reales es pura mala leche.

¡P-PRR... P-P-PPRROOOUMR... PPPRRRRRRRAT!
Y CUANDO LA NUBE SE DESPEJA...
¡CHARAN!
SECONMAN
¡¡SECONMAN, SECONMAN... TUS ...AMIGOS AQUÍ ESTAN !!
¡Y PEGUE Y PEGUE, Y PEGUE SECON PEGUE!! ..Y PE
...OOOHH SOY DE SECON, ES UN SENTIMIENTOOO, NO PUEDO PARAAAR, OLÉ OLÉ OLÉ, OLÉ-E, OLA
¡BETTY COMPADRE LA CON$%&DE SU MADRE! ¡ZORRILLA COMPA
SECONMAN LA 12 ESTA CONTIGO
SU CA-DA ES A-TEDADO-DA...
PEDO... LA VOY A HACED MIEDA!
VOY A LIQUIDARTE Y A ECHAR A C.CONDO
VOY A VENDED CADA MI DEDOTA!
SECONMAN ESTA EN APUROS Y PINTA PARA PEOR -llueve más en Dinamarca
CADAJO ! NO ME SALVA NI DUBEN PEUCHELE !!
TRANQUILOS... LOS BUENOS SIEMPRE GANAN... A VECES...
TOMA BATIDODA... ENCIMA DE HODIBLE TENES UN ALIENTO A ZANJA...
BANCATE ESTE MEGAFLATO JUSTICIEDO GODA SODETA !!
PPROW!!
PRRRR
COF COF COF
UNA VEZ DISIPADA LA NUBE TÓXICA
LOS EFECTOS DE TAL FURIBUNDO PEDO SON DEVASTADORES!!
YO SABÍA QUE LA IBA A HACED MIEDA... PEDO DIADEA ?
TENGO QUE CONTDOLAD ESTOS PODEDES... NO SOY YO CUANDO ME ENOJO... MEJOD ME DESCONVIEDTO Y ME BODO !!
LA COMUNIDAD TRABAJADORA DE A.M.R. SE ACONGOJA POR PEREZ ZORRILLA
EN MEDIO DE LA AFLICCIÓN NO SE NOTO LA DESAPARICION DE SECONMAN...PERO...
CHE! Y SE PUEDE SABER DONDE ESTA C.CONDO ?
ACA ACA
EN EL BAÑO MUCHACHOS ES QUE ME ESTOY DECAGANDO Y DE PASO ME LEO EL DIADIO !!
PROXIMA PRESENTACIÓN : JUGUEMOS JUMANJI

Fanzonica

Donde Criticar un Fanzine es el pan de cada día.

Asfalto Caliente N°1 $1 😐: Este Fanzine de salida en formato tabloide de 26pgs, es bastante dificil de clasificar, alterna entre la historieta urbana y una especie de onda intelectual con ensayos literarios. La impresión y la diagramación esta buena, además tengo que destacar una nota de **Titanes en el Ring**, hecha por Walter y Sebastián Koza que personalmente me pareció una joyita. Recomendado para los no-fanaticos del estilo superheroico. Salida Bimestral.

Purgatorio N°14 $1 ☹: este Fanzine de Puerto San Martín de 28Pgs debe tener alguna trampa, es muy dificil que algo tan mediocre halla llegado a 14nros. La falta de originalidad es algo que se puede justificar pero la copia descarada no, contiene personajes que insultan como el Cazador, otros que parecen un clon barato de Spawn e historias que de tan malas uno no sabe si reír o llorar. Mi consejo es que si quieren saber como no se debe hacer una revista lo compren, por que este material no sirve ni para ir al baño. Estas critica sera dura pero es la pura verdad.

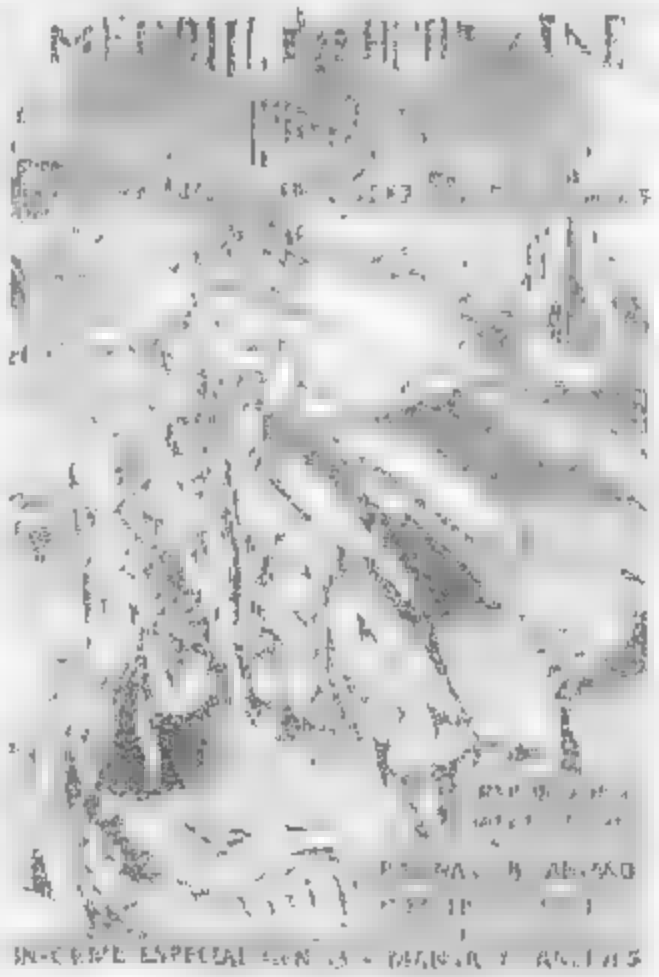
Wild Bunch N°1 $1,50 😐: clasificado como de casi humor este Fanzine le hace honor a su clasificación. El material no es malo pero se puede mejorar, me dio la impresión de que se limitaron a compilar chistes sin

orden ni concierto, además el precio me pareció excesivo. Para mi es necesario que un Director se ponga las pilas y empiece a clasificar el material. Salida casi mensual. 22pgs.

LAKABEZA bien Kuidada N°1 $0,70 ☺: de editorial Placenta Radioctiva, con un dibujo mas que bueno, hace una critica a la sociedad consumista, dandole con un caño al Mega. Hace falta que mejoren el guión por que es muy dificil de entender. Me gustaría contactarme con los que la hicieron para saber si la piensan seguir publicando.

Galaxia 7 N°1 $2,50 ☺: Con tapa color, esta revista se especializa en el universo Star Wars. Con una extensiva nota biografica de Peter Cushing (el que hacia de Grand Moff Tarkin en Star Wars: Una Nueva Esperanza), Cronologia de la Novelas de S.W publicadas, un comic galactico realizado por Elbio Yadanza y Pablo Colaso, y varias notas mas. Es una perfecta adquisición para los incondicionales dc la Fuerza.

Megaultrafanzinecomics (Mufc) N°5 $1 ☺: Este fanzine de Buenos Aires combina muy buenas historictas con unas notas muy grosas. En este nro. Se destacan un reportaje a Alan Grant, realizado en Fantabaires, una sección fanzinera, una nota sobre Hugo Pratt, y otra sobre Gen13. Las historietas estan buenisimas especialmente la de Rauto y la de F. Trobianni y V. Vera. Para el momento que salga esta nota ya debe haber salido en N° 6. Los que lo esten interesado en saber como re-cibirlo escriban al correo del Dr. Fate

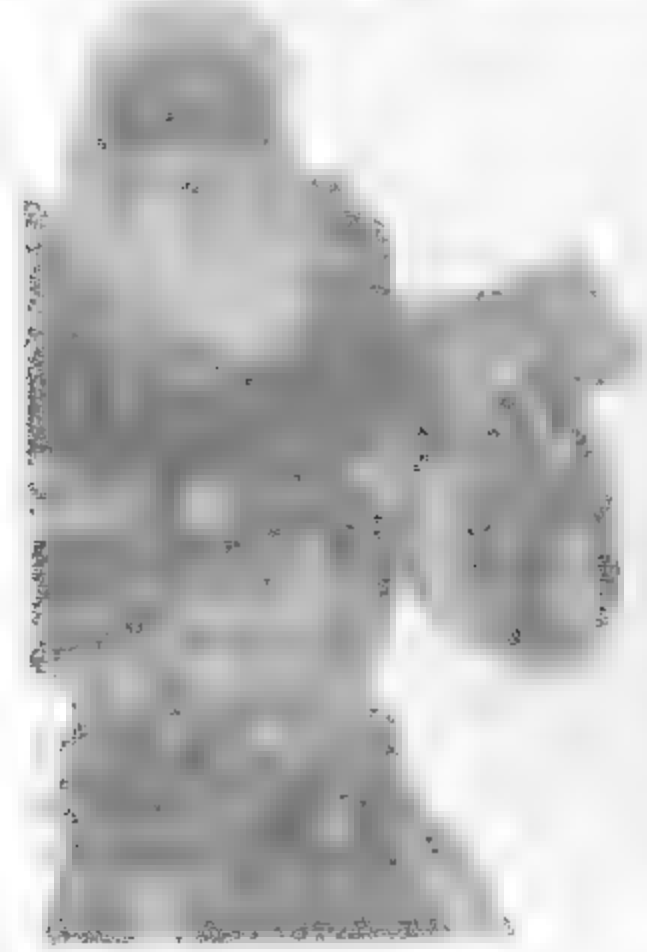


Energy Ribbon N°4 $0,50 😐: Boletin informativo del Universo Star Trek. El unico defecto que le encontre es que debido a su poca extensión (2pgs) el precio es demasido, esto sin embargo no desmerece la información que contiene que es muy detallada. Espero que en numeros posteriores le agreguen mas hojas y desde acá los felicito a los integrantes de U.S.S Yamato-C.

Avance Rapido

Una vez mas nos encontramos en la sección que te cambia la cara, como este mes salimos a tiempo, las novedades están bien fresquitas y a la orden del dia, sin mas vueltas pasemos a los hechos.

Marvel **FlashBack** con este titulo Marvel esta promocionando en U S A una especie de Año Cero de todas sus revistas de Superheroes ¿Se habían preguntado alguna vez como una inocente muchacha se convirtió en **Elektra**?,, ¿Que hechos fueron los que fracturarcn para siempre la amistad de **Charles Xavier** y **Erik Magnus Lensherr** condenando el futuro de humanos y Mutantes para siempre?, ¿Por que los padres de **Peter Parker** se hicieron agentes de **S.H.I.E.L.D**?, mediante estos titulares ya se pueden imaginar como viene la mano. Los historias son autoconclusivas y se van a desarrollar dentro de sus propias colecciones, con nuevos diseños de tapa y arte. Algunos de ellos son. todos los titulos de la familia **X-Men** todos los de **Spidey**.



Ghost Rider, **Avengers**, **Hulk**, **Ka-Zar** y media docena mas Cada historia tendrá una introduccion hecha por Stan "**The Man**" Lee Si sos fanático de **Marvel** ¡Que mas podes pedir!. Cada Nº sale **$1.75**

Con el inminente estreno de la 4ta película de **Batman** DC saca 5 especiales dedicados a Batman y a los villanos de la misma Las tapas ilustradas por **Brian Stelfreeze** al juntarse forman un cuadro de lo mas pintoresco Cada especial sale $4,50.

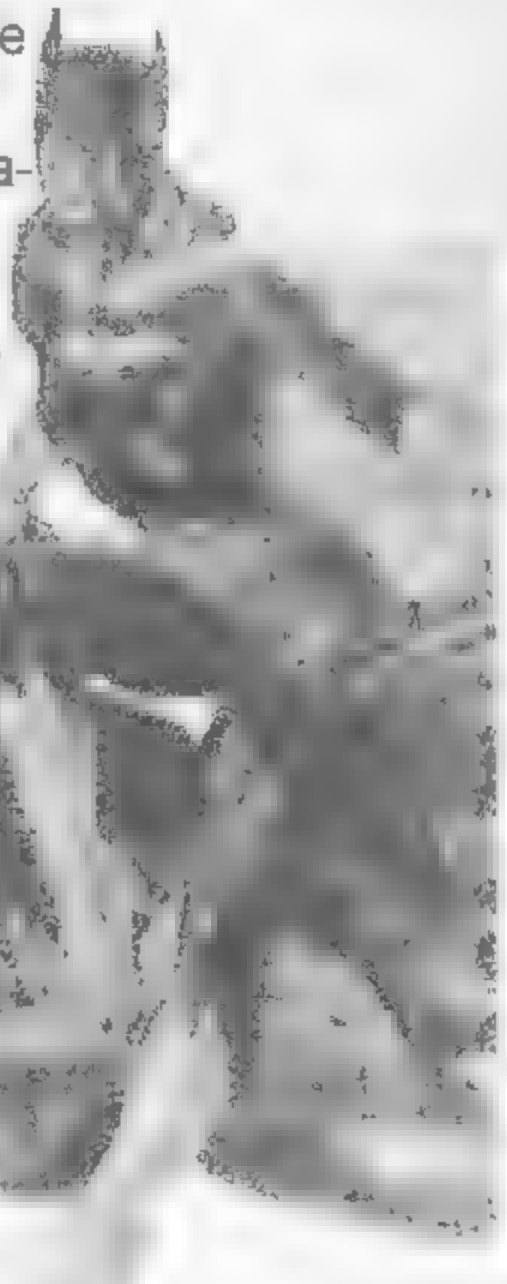
Batman/Mr.Freeze, mientras Batman hace las mil y una para sacar a Robin de un bloque de hielo, Paul Dini y Mark Buckingham nos muestran como Mr.Freeze se convirtió en lo que es y por que odia tanto al Hombre Murciélago

Batman/Bane. el drogadicto que le rompió la espalda a

Batman vuelve con mas bronca que nunca Luego de la paliza que recibiera en el epilogo de Batman: **Legacy** (La Conclusión de la Saga Contagio), Bane a tomado control de una planta nuclear y desafia a Batman a que lo detenga antes de contaminar todo Gotham.

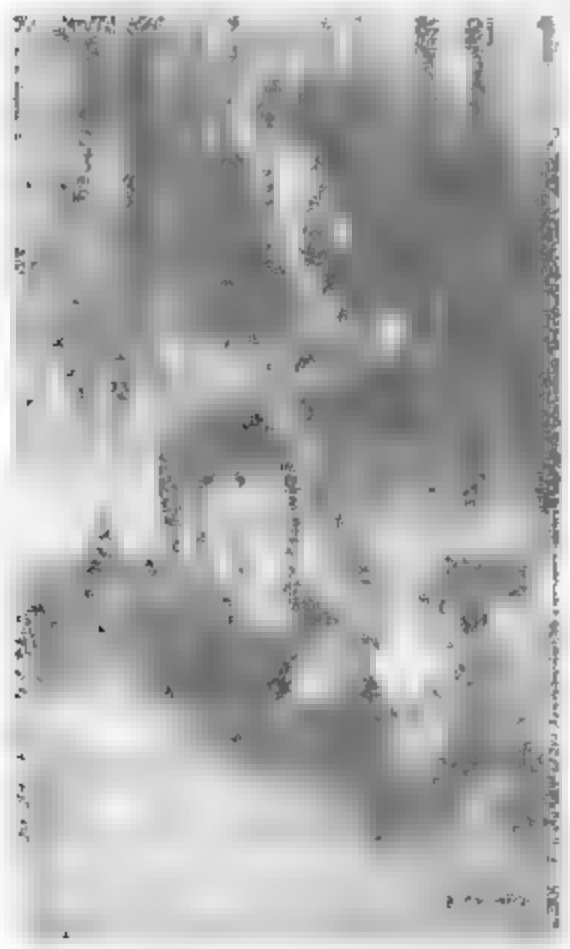
Batman/Hiedra Venenosa, esta mina le va a dar Batman mas de una urticaria. Cuando un ambicioso empresario de Gotham destruye la isla paradisiaca de Hiedra Venenosa, esta quiere venganza y no se detendrá hasta que cada una de sus seres queridos muera envenenado.

Batman/Batichica, la historia se desarrolla en los primeros años de su lucha contra el crimen, pero las cosas empiezan a ponerse calientes cuando el Joker entra en escena dispuesto a hacer rodar varias cabezas. Es una experiencia que le mostrara a Batichica que ser una superheroina no es ninguna joda.



Y como no podía faltar **Batman & Robin**, quedo a cargo de Denny O´Neil en los guiones y Bill Sienkiewicz en los dibujos, este comic es la adaptación oficial de la película, en la que Batman, Robin y la nueva Batichica luchan contra Mr. Freeze, Hiedra Venenosa y Bane.

Siguiendo la tradición de las historias tipo **Sin City** y **Batman: Black & White**, este año los anuales de DC presentan historias con una onda Dark y mucho suspenso. Desde Nightwing que debe descubrir por que los maridos de una joven mujer mueren al poco tiempo de casados, a Aquaman que debe infiltrarse en una mafia de las profundidades para desbaratarla, estos anuales parecen buenisimos!!. Los anuales son los siguientes: **Aquaman** Annual #3, **Batman** #21, **Nightwing** #1, **Superman** #9 (nuevo traje) y **Wonder Woman** #6, cada uno $3.50.



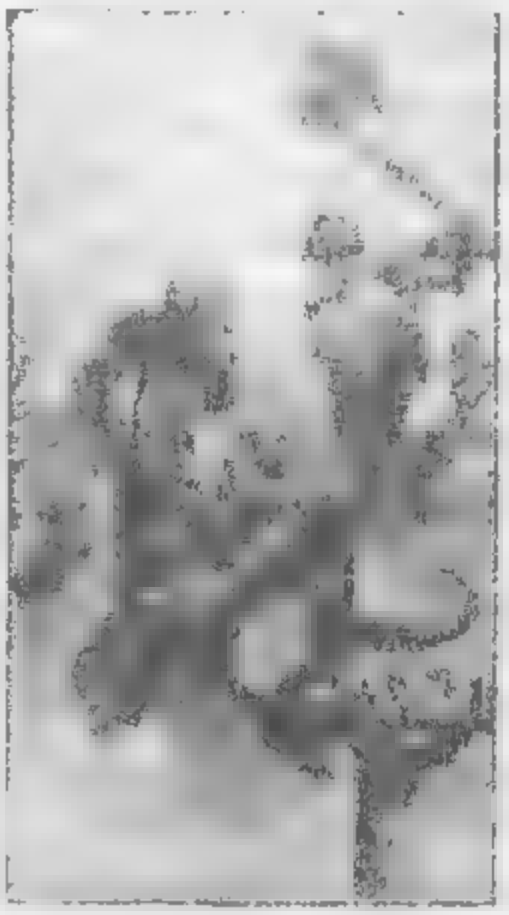
Como uno de los mejores escritores del momento **Garth** (Preacher) **Ennis** crea para el sello Vértigo una historia que gira alrededor de un padre, su hija y su rebelde hijo adolescente Hasta acá ningun problema fuera de lo normal, pero las cosas se complican cuando un asesino psicotico decide matar a su familia para cobrase una antigua venganza. ¿Podrán padre e hijo resolver sus diferencias para detener al asesino? Yo no se, pero si se quieren enterar **Pride & Joy** sale $2.50

Kingdom Come (Edición Limitada de Tapas duras) el primer volumen es como un Trade de los 4nros de **Kingdom Come** con el agregado de 12 nuevas paginas protagonizadas por los **Nuevos Dioses** y otros personajes. El 2do volumen llamado **Revelaciones**, tiene 96pgs. llenas de diseños, bocetos, descripciones de los personajes y un árbol familiar

desplegable de 5 paginas que tiene el origen de mas de 200 héroes de la saga Solo sale $100 ni uno mas ni uno menos.

Y ahora pasamos al mes de **Junio**:

AsH, **Cinder & Smoke**, **Event Comics** lanza esta nueva miniserie que introducirá nuevos e importantes personajes, con guiones de Mark Waid y Humberto (**DV8**) Ramos en los lápices. Hay un nuevo asesino a sueldo en la ciudad y su nombre es **SMOKE**. ¿Podrá AsH evitar que Smoke desate una guerra sangrienta entre la Mafia Rusa y la Americana?. ¿Mientras tanto, como reaccionara Ashley Quinn, cuando le asignan trabajar con una joven y hermosa bombero?. $2.75.



HELLBOY & El Ejercito Perdido, esta es la primera novela ilustrada que Dark Horse hace de **HELLBOY**!! La historia de 208pgs, comienza cuando el mas grande detective de lo paranormal viaja a Egipto para investigar la extraña desaparición de unos arqueólogos. Escrita por Chris Golden y con 68 ilustraciones en B&N de Mike Mignola, si sabes ingles te va a encantar. A la venta por $15.

¿Alguna vez se preguntaron que saldría de la mente de **Garth Ennis** si no tuviera ninguna restricción? Bueno si te había parecido descontrolado en **Preacher** y zafado en **Hitman**, en **Dicks** se supera a si mismo. Impreso por **Caliber Press**, **Dicks** es el cuento de dos idiotas que deciden convertirse en detectives privados. Estos dos personajes son capaces de hacer cualquier cosa por una cerveza o simplemente por una carcajada. $2.95.

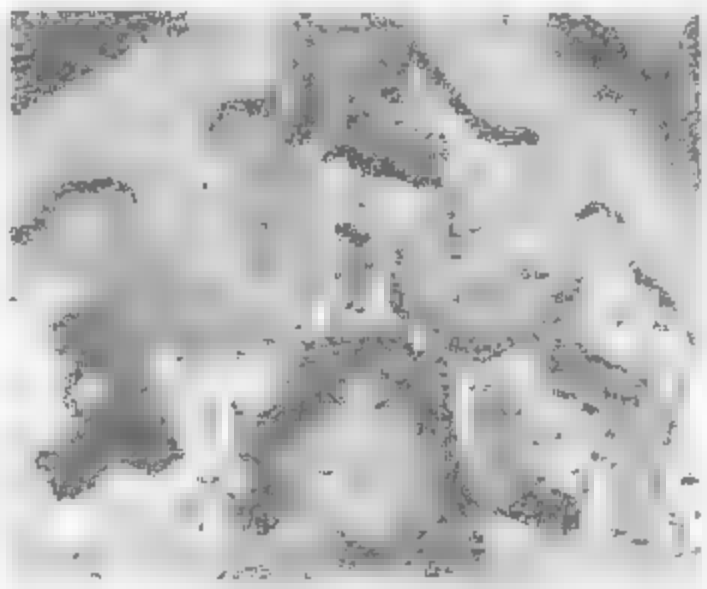
Diez años atras, el escritor Britanico **Alan Moore** sorprendio a todos los comiqueros del mundo con su espectacular serie **Watchmen**. Con semejante exito, muy pocos creian que Moore volviera a intentar realizar una historia de superheroes. ¿Despues de todo como podria superar a **Watchmen**?. Craso error, por que Alan Moore ha dicho que su nuevo proyecto **Judgment Day** va a superar a **Watchmen** Esta vez ha Moore le han encargado reinventar Extreme Universe (el universo de **Rob** "Me rajaron de Image" **Liefeld**). **Judgment Day** comienza cuando un miembro del equipo original **Youngblood** es asesinado a sangre fria. Finalmente, la tarea de revelar quien es el misterioso asesino y llevarlo ante la justicia caera sobre los hombros de **Supreme** y el resto de la comunidad superheroica. A cargo de los lapices estan los artistas Adam Pollina, Ian Churchill, Dan Jurgens y Dave Gibbons. En pocas palabras imperdible y a solo $2.50 c/u.

Superman/Madman #1, el hombre de Acero (si el antiguo no el actual de energia) se encuentra con al Hombre de la Locura En una historia mas

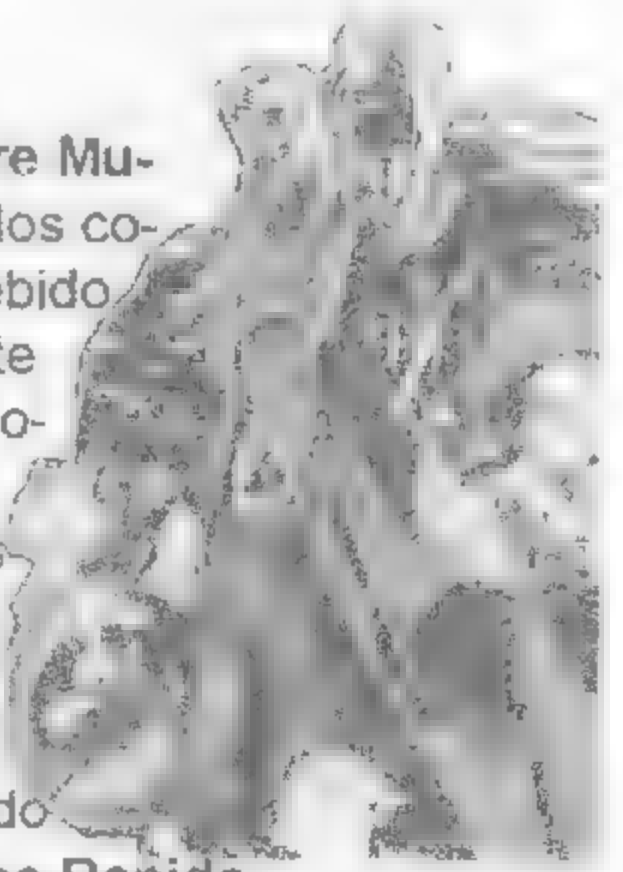
Bizarra que Bizarro cuando Superman y Madman son intercambiados de sus propios universos. ¿Como reaccionara **Lois Lane** estando casada con Madman?, ¿Como lograra Superman volver a Metropolis?. Es una de las mejores historias de caos interdimensional, desde **Lobo/Mask**.

Vampirella/Wetworks #1, Harris Comics y Wildstorm (el estudio de Jim Lee) han decido hacer un crossover entre la Vampiresa mas popular de los comics y el grupo de agentes encubiertos mas trucho del mundo. Como era de preveer (con Vampi en el medio) la historia gira alrededor de un culto vampirico que ha decidido sacrificar a todos los turistas de una isla del caribe, por inercia **Vampi** y los **Wetworks** deberan evitar la masacre. Sangrientos $3.25-

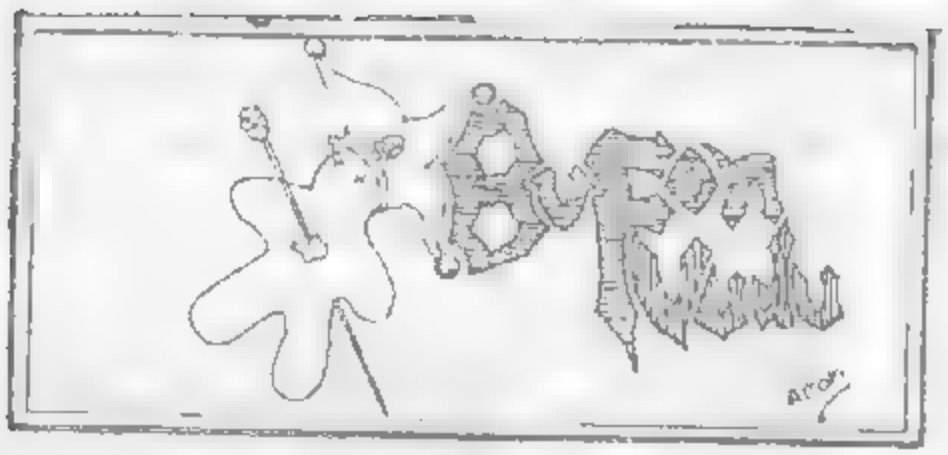
Star Wars: **La caida del Imperio de Sith #1**. Escrito por Kevin Anderson, esta nueva historia de los **Caballeros Jedi** se remonta mil años antes de las **Guerras Clonicas** y el ascenso de **Darth Vader**. En esta saga epica que asienta los fundamentos del Universo **Star Wars**, el Imperio de Sith esta usando el poder de la **Fuerza** para ganar el control de la galaxia. Cuando los **Caballeros Jedi** caen en batalla, solo una persona queda para enfrentar al **Sith**. ¿Pero como podra una mujer, que no es **Jedi** ni tampoco un soldado de la Republica, tener la solución para derrotar a las fuerzas del **Sith**?

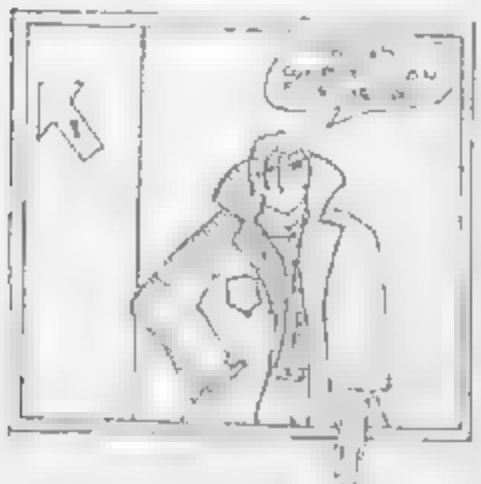


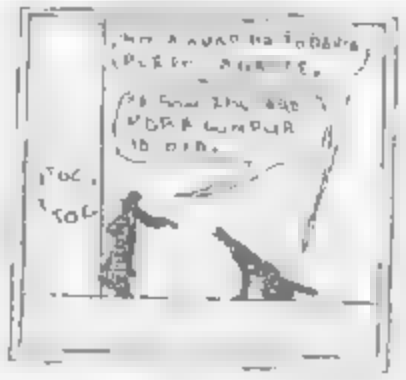
Gen^{13} Annual 1, escrito por **Warren Ellis** & dibujado por **Steve** "Preacher" **Dillon**, la historia combina humor y horror en dosis iguales. Mientras que en **Gen^{13} Bootleg #8 y #9** presenta un nuevo arco argumental en el que **Grunge** se dispone a convertirse en el proximo Jackie Chan; hecha al estilo manga por Adam Warren.

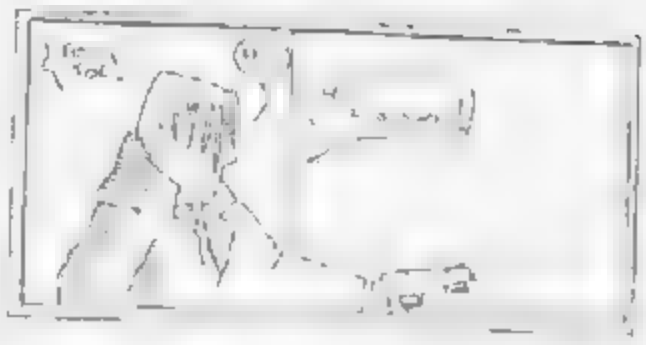


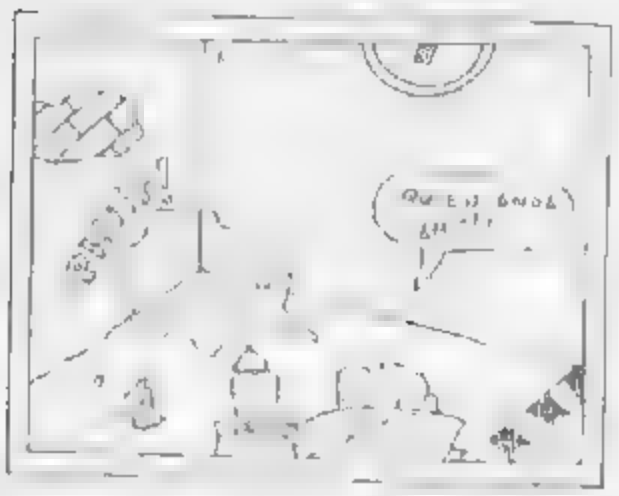
X-Men: Tolerancia Cero, en la tradición de las sagas"**Masacre Mutante**" y "**Dias del Futuro Pasado**" los X-Men van a ser cazados como animales en el evento mutante de este verano. Creada debido a la creciente histeria antimutante que se produjo por la muerte de **Graydon Creed** y comandada por **Bastion**, la operación Tolerancia Zero es un fuerza de choque internacional diseñada para capturar vivos o muertos a todos los mutantes conocidos. Los primeros en la lista son: Wolverine, Ciclope, Phoenix, Cannonball, Iceman y Tormenta ademas de un nueva mutante llamada Cecilia Reyes ¿Podran conseguir derrotar a Bastion y a su ejercito de nuevos y mortiferos Centinelas? Esto es todo por el mes de hoy, nos vemos el proximo mes con mas **Avance Rapido**.

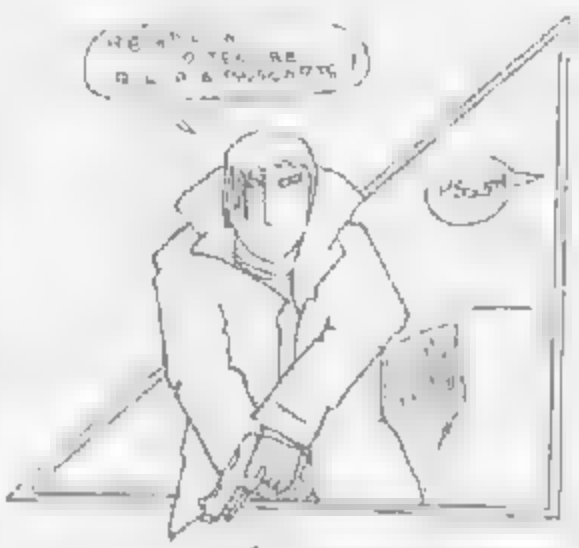


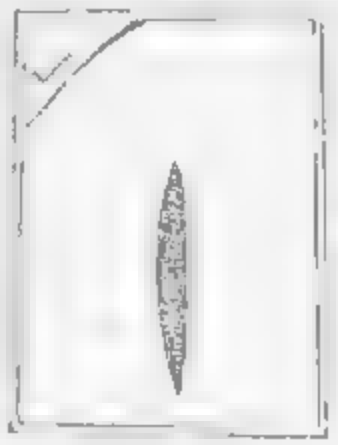












Entrevista: Eduardo Risso

Eduardo Risso, historietista, desde hace mas de 10 años nos cedio este reportaje hace un par de semanas y nos demostro que ademas de ser un gran dibujante es una excelente persona Durante nuestra charla siempre dio todo de si y nunca se contuvo al hablar de Jim Lee y Frank Miller, pasando por el futbol y los E E U U sientense y disfruten la nota tanto como nosotros

DOPPLE : Como incursionaste en la **historieta** ?

RISSO . Esto me viene desde chico, siempre me gusto dibujar, en el secundario ya me habia decidido completamente a ser dibujante de historietas, cuando la mayoria de mis compañeros de curso no sabian lo que iban a hacer Me decidi , y me vine a **rosario** , hice un curso en uma academia de dibujo, yo queria aprender a hacer historietas.

DOPPLE : . . . .entonces hiciste un curso.

RISSO : No. No me enseñaron **nada** , no sabian que darme , yo era un alumno más que pagaba la **cuota**. Lo único que me enseñaron fue la tabla de los colores .

DOPPLE : Entonces sos autodidacta .

RISSO : Si , se podría decir que soy autodidacta .

Aprendi a dibujar **solo** , porque me gustaba , la mayoria de los dibujantes de historietas somos unos **improvisados**.

DOPPLE De que te valiste para entrar en el mundo del **comic** norteamericano ?

RISSO En **E.E.U.U.** reconocen mi trayectoria , tengo cuatro o cinco libros publicados en **Europa** no historietas de veinte páginas , sino libros.

DOPPLE Que trabajo estás haciendo para **E.E.U.U.** ?

RISSO : Estoy dibujando la adaptación del cuarto film de **Alien** .

Lo estoy haciendo muy despacio porque la pelicula está parada casualmente el otro dia recibi un fax con el final , ya me mandaron dos **Storyboard** (uno ya cambió) y ahora el tercero.

DOPPLE : De quién es el **guión** ?

RISSO : De **Jim Vans** .

DOPPLE : La **portada** es tuya ?

RISSO : No . La portada es de **Dave Mc Kean** .

DOPPLE : Que **historietas** coleccionas ?

RISSO : No soy coleccionista de **nada** , lamento defraudarlos , pero si me gusta apreciar los buenos trabajos

DOPPLE : Como cual ?

RISSO Un tipo que me **impacto** mucho despues de Neal Adams . fue Frank Miller , antes de Miller el comic norteamericano estaba muy estancado .

DOPPLE : Qué opinas de su trabajo ?

RISSO : En realidad , algo que yo siempre digo pero que nadie conoce , cuando uno ve a **Miller** dice que aprendió a dibujar con el viejo **Breccia** . **Frank Miller** no inventó nada Yo tengo guardado , en algún lugar , un curso que hice con el viejo **Breccia** durante seis meses una historieta de cuatro páginas , que vos la ves y decís " **esto lo hizo Miller** " , con la línea quemada , el blanco y el negro , etc Lo único que hizo **Miller** fué llevar el estilo a un grado de soltura magnifico , aparte es un tipo que cuenta muy bien que sabe narrar y que es un exelente guionista.

Si vos te fijás bien **Miller** no sabe dibujar.

DOPPLE : . . . pero lo sabe esconder muy bien .

RISSO (Pausa) Eso nos pasa a todos , yo soy un dibujante de historietas pero no sé si soy un buen dibujante.

DOPPLE : Rescatás algún otro dibujante además de **Miller** ?

RISSO : Hoy por hoy me pongo a ver y hay muchas cosas piolas , pasa que soy un tipo que viene de una escuela mas **europea** que me inculcó a renegar siempre del **superheroe**

DOPPLE : . . . pero ahora el superheroe cambió.

RISSO . Si , a partir de obras como **Watchmen** o **Dark Night** , se humaniza más al superheroe , empiezan a buscarle una vuelta , ahora te lo creés mas

Evidentemente igual lo siguen haciendo , debe ser algo que llevan adentro los norteamericanos , ellos necesitan un modelo , necesitan a Superman vivo

Es como si nosotros desterraramos a Maradona , lo necesitamos . somos un pais muy golpeado para creer en héroes como Superman Los norteamericanos si lo pueden creer más , ellos siempre manejaron todo , son la policía del mundo , en cuanta guerra se metieron , salvo Viet-Nam , hicieron cagar a todos .

DOPPLE . Que posibilidades hay , para los talentos argentinos , de integrarse en el mundo del comic norteamericano

RISSO . Las posibilidades existen en todo el mundo , el tema está en como sepas aprovecharlo Si a mí me interesa en este momento el mercado norteamericano , es porque lamentablemente el mercado Europeo está muy caido

DOPPLE : Que dibujantes argentinos te gustan ?

RISSO : Breccia , Muñoz , G.menez , en realidad me gustan todos . Los dibujantes argentinos son muy talentosos.

DOPPLE : Para vos , a que se debe el estancamiento de la historeita en nuestro País ?

RISSO : El tema es que no hay editores , no hay posibilidades de evolucionar . Ahora va a salir , en Argentina , una histoneta bancada por una empresa de ropa (solido) con un estilo más Funny (Cómico) , a todo color y de distribución gratuita , apuntamos sacarla a la venta en el futuro .

La historieta Argentina esta cambiando del lugar habitual del que estamos acostumbrados , hoy por hoy ya no existe el editor común de revistas se están publicando muchas historietas en diarios

DOPPLE : Nunca intentaste eso ?

RISSO : Ahora hay una propuesta para Página Doce , con Carlos Trillo , en el Suplemento Joven

DOPPLE : Hay propuestas para otras editoriales en E .E U U ?

RISSO : Si , justamente en Junio viajo a E .E U .U para hablar con la gente de Vertigo (DC) , que me avisaron a través de Ariel Olivetti .

DOPPLE : Usas ayudantes para tus trabajos ?

RISSO : Si , los tengo .

DOPPLE : Que tipo de trabajo hacen ?

RISSO : Yo planteo toda la página y derivo a mi ayudante para que limpie el lapiz , lo hermoseen

La tinta es la terminación del trabajo y es fundamental por una sencilla razon , el lapiz y la tinta son elementos muy frios . si no sos muy buen entintador te queda un pedazo de hielo A os

norteamericanos , ustedes fijense , los salva el color al noventa por ciento , vos los ves en blanco y negro y decís " son fríos " , lo que pasa es que le ponen color con la computadora y separan todo , no saben trabajar en blanco y negro salvo **Miller** y **Mignola** y podemos contar dos o tres más . Son laburos muy europeos . Nos abrieron una puerta grandísima .

DOPPLE . Que sentís al no tener oprtunidad de publicar trabajos en tu Pais ?

RISSO . Me duele , la pucha A mi no me interesa salir en los diarios , no me gusta tener guardados los trabajos , yo laburo para que lo vea el público .

Cuando charlaba con el viejo **Breccia** discernía con el porque me decía que hacia historietas para él , no le importaba si a la gente la entendía o no Su versión del **Eternauta** era muy plástico , incluso muy avanzada para su época , yo prefiero , como historieta la de **Solano Lopez** .

La historieta tiene que ser un lenguaje muy simple , si vos queres ser muy plástico dedicate a la pintura.

DOPPLE . Que paso con **Fierro** ?

RISSO : Lamentablemente cuando tomó la dirección de la revista **Juan Lima** empezó a ser toda la revista **OXIDO** (Suplemento Juvenil de Fierro) , se vino abajo Me parece bien darle cabida a la gente joven pero seguido en el suplemento Oxido . La gente no **entendia nada** .

No era solo el dibujo **raro** , sino que no habia argumento **coherente** atras , vos podes tener un dibujo muy bueno pero sin un buen guión no **vende** .

DOPPLE : Que opinas del **fenomeno** Cazador ?

RISSO : El guión es un delirio pero tiene que ver con la onda que necesitan los pibes ahora .

Se cagan en todo , pero los dibujos son muy buenos Son muy desperjuiciados .

DOPPLE : No te parece muy **comercial** ?

RISSO . Y que tiene si es comercial , acaso es malo , no sirve , todos apuntamos a vender , yo quiero comer de esto .

Ademas no está orientado a un público exclusivo de **historieta** .

DOPPLE . No te parece muy **afanado** el dibujo ?

RISSO : **Todos mamamos de alguien .**

DOPPLE : **. . . todos tenemos un padre .**

RISSO : Yo tengo media docena o más He mamado de muchos , como me tuve que hacer solo ahi entra en juego tu inteligencia , por ejemplo en **E .E .U.U.** hay muchos dibujantes **que lo siguen al chino este . . .**

DOPPLE : **Jim Lee .**

RISSO . Si Jim Lee tiene condiciones como dibujante pero está en vos rescatar lo mejor . No todo lo de Jim Lee es bueno , es más , estaba haciendo una **cagada** hasta hace un tiempo atras , una paginas confusas con rayos por todos lados ! **Que carajo se habia ido a la mierda¡** Cuidado esto le puede pasar a cualquiera . Yo , dibujante , tengo que dar marcha atras todo el tiempo sobre todo pensando en si quiero vender , porque más de una vez me deliro , hay que tratar de poner siempre los ingredientes **justos para que le guste a la gente** .

En el transcurso de mis trabajos siempre trate de ir cambiando poco a poco

DOPPLE : **Eso se nota mucho en Parque Chas .**

RISSO Si Es un laburo hecho en papel especial , con lapiz (grises), y tinta.

Continuará. . .

STAR WARS

Escribir una nota sobre **Star Wars** no es muy fácil, al ser tan amplio el universo que creo Lucas es difícil decidir que contar; actores, naves, planetas, armas, juegos de ROL, Comics, juguetes, el reestreno, el director; el equipo técnico, hay libros y para el Fan siguen siendo insuficientes, el Fan siempre quiere mas. Es por todo esto que esta nota no pretende iluminar cada rincón del Universo Star Wars sino homenajear los 20 años de un clásico de todos los tiempos.

Todo comienza el domingo 14 de Mayo cuando nace **Jorge Walton Lucas Jr**., el papá de Star Wars quien se vuelca por el cine después de un accidente automovilístico (se estrello contra un árbol) en donde casi pierde la vida. Pasa dos semanas en un hospital aprovechando el tiempo para planear su futuro y decide ser cineasta (Aguante Lucas!!!). Prepara una sinopsis de 12 paginas que va mostrando en **Hollywood** de estudio en estudio, en la que básicamente se lee. 'Esta es la historia de **Macewindu**, un sacerdote **Jedi-bendu** de **Opuchi**, emparentado con **Usby C.J Thape**, discípulo **padawan** del famoso **Jedi**", ¿Por que será que le rebotaron el proyecto?.

Luke con traje de Endor y Speeder Bike.

A finales del 74´ firma contrato con la (poco convencida) 20th. Century Fox para dirigir las "**Adventures of the Starkiller; Episode One of the Star Wars**" titulo que cambiaría a "**Las aventuras de Luke Skywalker como estan tomadas del periodico de Whills. Saga primera: La Guerra de las Galaxias**" y finalmente se quedaría con "**Star Wars, Episodio IV: A New Hope**".

Se empieza a rodar en Túnez donde desde el vamos empezaron los problemas con la filmación, los robots no andaban, los técnicos ingleses no querían hacer horas extras, la **Fox** no quería poner mas guita, etc, etc.

El 25 de Mayo de 1977 se estrena en U.S A la película, el sueño de Lucas se hace realidad y gracias al éxito de esta vendrían "**El Imperio Contraataca**" (21/5/80), y "**El Regreso del Jedi**" (25/5/83).

Algunos de los personajes que mas se destacan son: **Luke Skywalker:** de ser un dócil granjero pasa a convertirse en un experto Jedi. Las enseñanzas de Obi Wan Kenobi y Yoda son responsables de su transformación. Es tentado por el Emperador para unirse al lado Oscuro pero lo rechaza y se convierte en el ultimo Jedi.

Princesa Leia: en el Retorno del Jedi se revela que es la hermana de Luke, separada de su madre para escapar de la ira del emperador. Esta perdidamente enamorada de Han Solo.

Han Solo: La mención de su nombre se asocia al instante con su nave ***El Halcon Milenario*** y su fiel compañero Chewbacca. Siendo un mercenario galáctico es el encargado de transportar a la Luke y Obi Wan a Alderaan, terminar envolviéndose en la Alianza Rebelde. Lograra sobrevivir al congelamiento por *Carbonita* y será el encargado de desactivar el escudo protector de la Estrella de la Muerte en la ultima película.

Darth Vader: la mano derecha del Emperador, antes era el padre de Luke, Anakin Skywalker pero sucumbió al lado Oscuro de la Fuerza y se convirtió en el mas temido de sus servidores. Se reivindica en la ultima película salvando a Luke de una muerte segura a manos del Emperador

Jabba de Hutt: genio y figura es el criminal mas temido de toda la galaxia, puso precio a la cabeza de Han Solo por que este no había cumplido con un encargo y Bobba Fett se lo trajo como trofeo (congelado en Carbonita) para adornar la sala. Engordo un par de kilos entre la 1era y 3era película por comer como una bestia.

C3-PO y R2-D2: estos dos androides son las mascotas de la película. C3-PO es el robot dorado de formas humanas y carácter

Tales of the Jedi-The Golden Age of Sith (5.000 antes de Star Wars) Gav and Jori Daragon están navegando en sus naves hiperespaciales tratando de trazar una lucrativa ruta comercial. Cuando saltan al hiperespacio tienen tan mala suerte que aparecen en medio de una guerra civil entre los poderosos magos oscuros del Imperio Sith.

T.O.T.Jedi-The Sith War (3.990 ADSW). Uliq Qel-Droma, Exar Kun y Aleema unen sus fuerzas. Los seguidores de Kun asesinan a los maestros Jedi. Kun utiliza una antigua arma Sith para mandar una descarga solar contra Ossus, la fortaleza Jedi. Mientras los Jedi evacuan, Kun Ulic saquea Ossus con la esperanza de robar conocimientos Jedi. Un ataque de furia Ulic mata a su hermano Jedi Cay Queldroma. Presenciando la muerte de Cay, Nomi Sunrider utiliza una técnica Jedi para bloquearle el acceso a la Fuerza. Viéndose derrotado Ulic confiesa donde se oculta Kun. Con Ossus destruido, mil Jedis se transportan a **Yavin Four**, para destruir la base de operaciones de Kun. Los Jedis se unen y con un manto de luz de la Fuerza cubren Yavin y aparentemente matan a Kun, su espíritu sin embargo a quedado atrapado por el planeta y volverá a causar mas problemas.

Jabba el Hutt-The Hunger of Princess Nampi (5-10 ADSW) Cuando la Princesa Nampi captura la nave de **Jabba**, este consigue engañarla dándole de almuerzo a **Scuppa**, su traicionero 2do al mando. Jabba entonces activa una bomba que había puesto en la cabeza de Scuppa y mata Nampi no sin antes huir con todos sus tesoros.

"Star Wars: A New Hope" esta es la película que comenzó todo. Luke encuentra dos androides llevando un mensaje de la Princesa Leia que le pide ayuda a Ben "Obi Wan" Kenobi. Cuando los robots escapan, Luke los sigue hasta lo de Ben,

quisquilloso, sabe más de 3.000 lenguajes diferentes. Mientras que "Arturito" es la pequeña y regordeta figura de perfil más travieso.

Hoy 20 años mas tarde se reestrenan en los cines de todo el mundo superando los récords de taquilla de cualquier otra película en la historia del 7mo arte.

La manía se repite, los adictos a L.G.D.L.G buscan muñecos del ´77 y del ´97 piden los posters y fotos en los cines, arman maquetas, se compran la banda sonora, se asocian al Lucas Film Fan Club y juegan con las naves de los Micro Machines.

Muchos se sorprenden al enterarse de que Han y Leia están casados, Leia es la jefa del estado de La Nueva República y tiene 3 hijos Jedis. Luke tiene su propia academia para enseñar los caminos de la Fuerza, Bobba Fett y el Emperador están vivos y aparecen otra vez para joder a la Galaxia, a C-3PO nadie lo desconecto y sigue un poco insoportable, un Jedi loco, Durga el Hutt y otros tantos acontecimientos que aparecen en Comics y novelas. ¿Que no los conoces?, entonces que estas esperando para ir a comprarlos, para hacértelo mas fácil en la columna de arriba tenes una cronología de los hechos mas importantes que salieron para los Comics Espero que la nota les halla gustado y "Que la Fuerza los acompañe".

Alejandro Radeff

Que resulta ser un Maestro Jedi. Después que sus tíos son asesinados por fuerzas imperiales en busca de los androides, Luke y Ben se encuentran con Han Solo y Chewbacca el Wookiee, que intentan llevarlos al planeta de origen de Leia Aderaan. Sin embargo son capturados por los Imperiales y llevados a bordo de la estrella de la muerte. Kenobi se enfrenta a Darth Vader, mientras Luke y Han van al rescate la Princesa Leia. Después de rescatarla, Kenobi se sacrifica para darles tiempo a escapar. Finalmente Luke usa el poder de la Fuerza y destruye la Estrella de la Muerte.

"El Imperio Contraataca" (3 DDSW) Cuando los rebeldes abandonan su base en el helado planeta Hoth, Han, Leia y Chewie intentan evadir a las tropas Imperiales escondiéndose en la ciudad flotante de Bespin, hogar de Lando Calrissian. Mientras tanto, Luke se dirige al planeta Dagoba para entrenarse con Yoda. Cuando lando traiciona a Han para salvar a Bespin de las fuerzas de Darth Vader, Han es congelado en Carbonita y llevado ante Habba el Hut. Luke va a rescatar a sus amigos, pero como no a completado el entrenamientos es vulnerable al lado Oscuro de la Fuerza. Lucha contra Vader que le dice ser su padre, el desaparecido Anakin Skywalker. Luke escapa raspando de Vader pero pierde una mano en el combate. Lando recapacita y rescata a Leia, Chewie y Luke, replegándose para luchar al Imperio en otra ocasión.

"El Regreso del Jedi" (4 DDSW) Luke consigue derrotar a Jabba y rescatar a Han. Entonces regresa a Dagoba para terminar su entrenamiento., solo para encontrar que Yoda esta muriendo. Mientras tanto los rebeldes ubican una 2da Estrella de la Muerte orbitando Endor. Con ayuda de los Ewoks, Han y Leia destruyen el campo de fuerza que protegía a la Estrella de la Muerte. Mientras tanto Luke enfrenta al Emperador en la Estrella de la Muerte y es salvado de la muerte por su padre que de esa manera se redime. A todo esto Lando en el Halcón Milenario destruye el núcleo de la Estrella y con esto termina la amenaza del Imperio.

El arte de

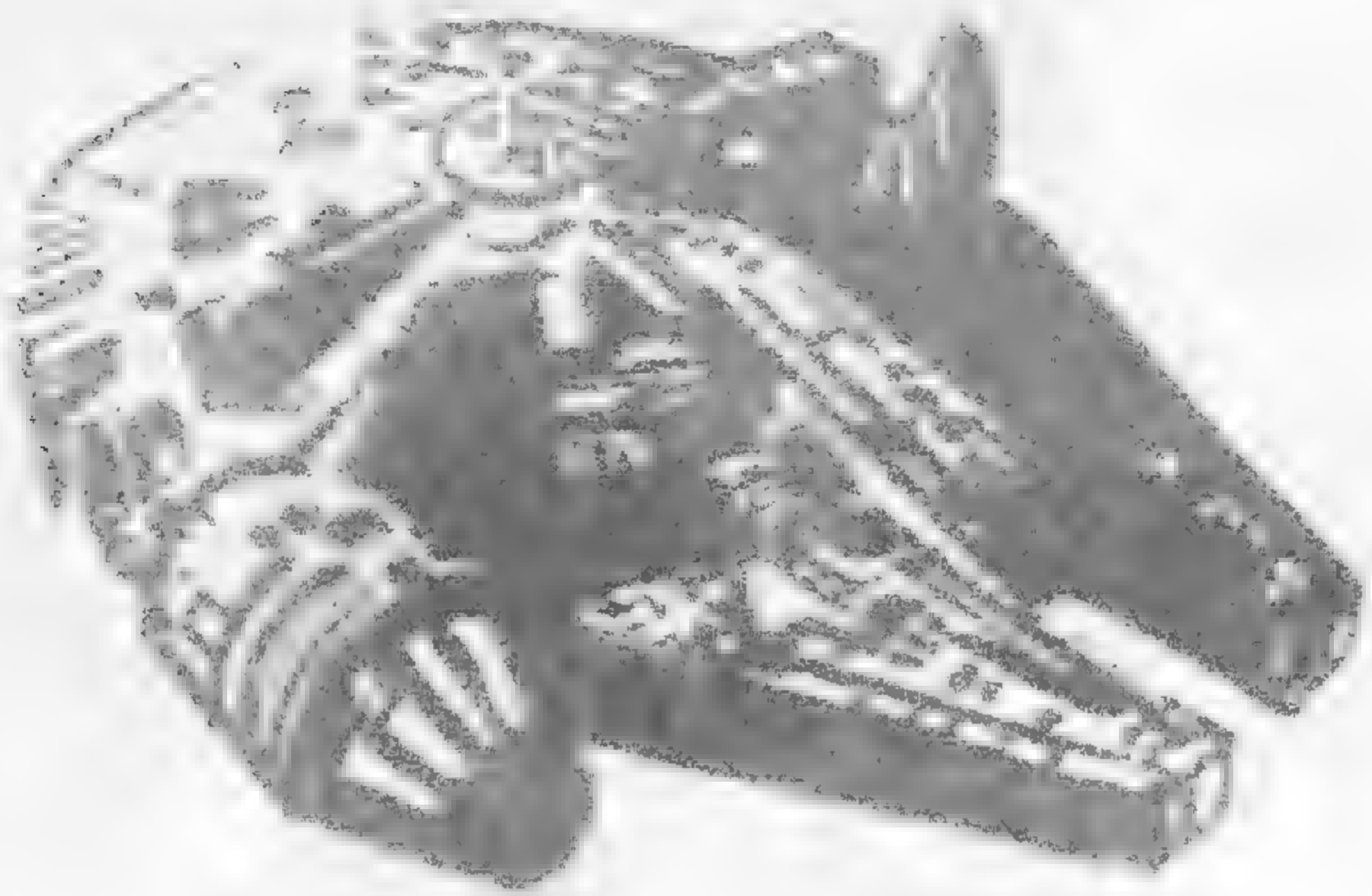
un Paso Atrás

En el proximo nº

Un Paso Atras

MILENARIO COMICS

Riccheri 814 - Rosario



Historietas Videos

Cards

Miniaturas de Metal

Remeras Cine Warhammer

Juegos de Rol Juguetes

El Dojo Manga de Yamimoto Nokamina

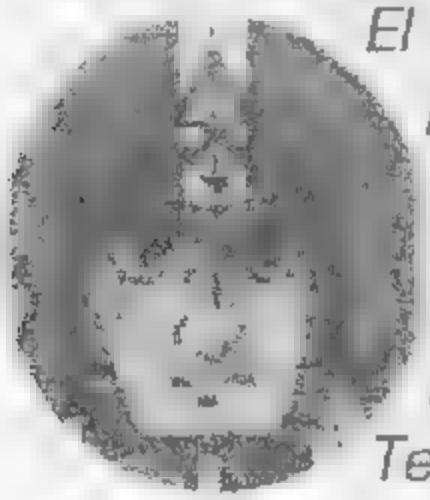
Después de realizar un curso acelerado de castellano, he vuelto (con sección fija) para comentar un Manga que se encuentra entre mis favoritos. Estoy hablando del Capitán Herlock una joyita de Leiji Matsumoto. La historia comienza en el año 2977. Vivimos en una sociedad ultratecnificada, cómoda, con el único objetivo de divertirnos sin preocupación alguna. El Capitán Herlock junto su tripulación, repudia esta forma de vida y emprende una cru a bordo del navío Arcadía, convirtiendose en la única preocupación de un gobierno que solo esta interesado en las carreras de caballos y el golf. Es entonces cuando la surrealista tranquilidad de los terráqueos se acaba, al estrellarse una gigantesca esfera negra con extraños grabados en el centro de Tokio. El misterio que encierra es desvelado por el doctor Hasake Daiba, quien consigue traducir el mensaje por la frase "Gloria eterna a las Mazonia". Daiba se percata inmediatamente de que se avecina una invasión, pero fracasa al tratar de convencer a sus superiores de la gravedad de la situación y muere a manos de un alienigena que se esfuma cuando Herlock esta a punto de atraparla.

A partir de entonces, el capitán y su tripulación tratarán, por todos los medios, de evitar la aniquilación de la humanidad. . . lamentablemente el gobierno los considerara el único peligro real. El Manga fue editado en cinco tomos -existe también una versión de lujo- que resultan imprescindibles para cualquier Manguero que se precie.

Debido al éxito obtenido por el Manga, Capitán Herlock se convirtió en anime. La encargada de la adaptación fue Toei Animation, manteniendo

intacta la trama. sumando alguno que otro episodio de relleno y añadiendo personajes secundarios muy atractivos. Los 42 episodios de la serie fueron dirigidos por Rin Taro, quien contó con la colaboración en el diseño de Makoto Kikuchi y Kazuo Komatsubara. Hubo una continuación de 22 episodios que paso sin pena ni gloria.

Como el rating no lo abandono, se produjeron varias películas, la 1era de ellas llamada "El Misterio del Arcadia" de 151 minutos. En ella se relataba el origen del enigmático navío estelar capitaneado por Herlock. La 2da "Mi juventud en Arcadia" llego justo después, y relata con sensibilidad el pasado del Capitán Herlock en la Tierra.



El autor de este Manga, Leiji Matsumoto nació en 1938, paso su juventud en un ambiente deprimido por la guerra, motivo por el cual empleo el dibujo como una forma de evadirse. Es considerado uno de los mejores autores clásicos de Manga. Creador de infinidad de obras de gran éxito, estuvo muy influenciado por los trabajos de Ozamu Tezuka. Sus obras mas populares son de ciencia ficción de las que se destacan "EL ACORAZADO ESPACIAL YAMATO" y "SENEN JOO". Su estilo es variado, dibujando a los personajes principales de forma estilizada y a los secundarios algo grotescos. Pero en sus naves no hay concesiones de ningún tipo: son gigantescas, aparatosas, temibles y románticas al mismo tiempo. Su ultima obra, THE COCKPIT -puede ser conseguida bajo el sello Manga Video en las comiquerias-, relata hechos acaecidos en la 2da Guerra Mundial.

Por este mes termina la reseña Manga, espero recibir sus criticas en el correo, saluden al Sabón y no se olviden las zapatillas al salir de Dojo.Arigató.

En el proximo Nro: Grendel, Un Paso Atras (y no es joda), Legion de Superheroes, Mas Manga con Yamimoto Nokamina, Criticas durisimas en Fanzonica, un reportaje a el creador de Batman (en joda) y el regreso de Rob Liefeld a nuestras paginas (ya lo hecharon de todos lados).

TALLER de DIBUJO HISTORIETAS Y CARICATURAS

NÉSTOR BRIZIO

APRENDÉ [illegible]

Sin inscripción ni límite de edad

Informes al 32-6920

✓ *DIBUJO* [illegible] perspectiva volumen fig humana proporciones

✓ *HISTORIETAS* [illegible] personajes básicos diálogos estilos diseños y armado

✓ *CARICATURAS* [illegible] poder de síntesis exageración sentido del humor

La Columna del Monje Negro

Hoy:

Nekrodamus

Gor (No el Monje Negro)

No se queden parados ahí, acérquense al Fuego, hace Frío en una noche como ésta. Además quien sabe que peligros se encontrarán en los alrededores de éstos obscuros pasajes, después de todo ya nos encontramos reunidos una vez más para compartir una amena plática y reconfortantes bebidas espirituosas.

Pero silencio, en este momento debes callarte, beber de tu copa, y escuchar las palabras de nuestro orador de la noche, El Monje Negro.

Primero, y antes de comenzar el relato que venía preparando, hago una pausa para pedirles perdón a todos; no sólo a ustedes (los comiqueros), sino al público en general. Porque en el último número, me Fui por las ramas con elogios al Cazador, etc, etc, etc. Pero después de sucesivas charlas que entablé con muchos compañeros y amigos, llegamos a la conclusión de que estos tipos se excedieron, y lo digo así, para no caer al nivel que estos tipos alcanzaron. Me parece a mí, en particular, y mucha otra gente me apoya que se sobrepasaron totalmente en todo lo referente a la religión. No soy de los tipos religiosos, pero si algo aprendí en los años de vida que tengo es que con la FE de la gente no se juega; no importa a que credo pertenezcan, vos déjalos hacer la suya, siempre y cuando no pisoteen los derechos de los demás. No quiero parecer un moralista que quiere definir lo bueno y lo malo. Estoy abierto al debate, los que quieran seguir hablando de esto no tienen más que escribir sobre éste o cualquier otro tema, sus puntos de vista serán respetados.....Ahora volviendo a la historia....

De entre su hábito, el monje saca al crepitar del fuego, un inmenso libro, con olor a historia y a secreto guardado. Entre sus tapas negras, doradas letras que enuncian **Necrodamus**. Los visitantes que llegaron detrás de ustedes se apresuran para escuchar el relato.

Necrodamus es una más de las tantas buenas historias del maestro Oesterheld, que como nos tenía acostumbrados, son de una calidad excelente. En ésta oportunidad, está acompañado por Lalia, un buen conocedor de la técnica de claroscuro que aplica correctamente a lo largo de la serie. Digo serie porque éste personaje comenzó su vida en las revistas para ser luego compilada en un libro que anda dando vueltas por ahí, todavía. Ya que su publicación fue alrededor de Octubre del '93, es de la desaparecida Ediciones Record y su precio ronda los $10, en las comiquerías de por acá todavía es posible que lo puedan conseguir. A su paso por la revista Skorpio

tuvo cambio de guionista conservando a su dibujante original, el señor Lalia. Dejando la presentación a un lado, comencemos con el contenido.

Los sucesos, el tiempo y las locaciones no están descriptos puntualmente en ningún momento. Pero recuerda probablemente al lector de la edad media, más llegando a la Santa Inquisición, donde brujos y hechiceros, entre otros tantos, eran quemados vivos (dentro de las maneras más gratas de morir), o torturados hasta la muerte. Dentro de este marco se desenvuelve la historia de un demonio dormido, ¿adivinen quien?, **Nekrodamus**, que se levantará de su lecho de muerte para vengarse, además de querer seguir viviendo. Este demonio tiene poderes mentales, además de hechizos a granel para preservar su pellejo; pero lo más notable es el compañero fiel que lo sigue y protege a lo largo de sus aventuras. Llegando a ser en algunas oportunidades, hasta más importante que el protagonista, porque a pesar de ser un demonio menor, es muy humano por dentro, y a medida que van pasando los capítulos, cautiva mucho más al lector.

En ciertos pasajes, si llegan a leer la historia, verán ustedes el afecto que le toman a este extraño personaje de nombre Gor. A esta altura ustedes pensarán que es un tipo de uno noventa, pelo rubio y tiene atrás a todas las minas, pero no. En apariencia se asemeja mucho al jorobado de Notre Dame, pero es aún un poco más feo, no sobrepasa el metro veinte y ni hablar con respecto a las mujeres.

La única mujer que Gor a llegado a amar es un personaje llamado Princesita que aparece en varias historias. Princesita como su nombre lo indica es una princesa de belleza inigualable que fue asesinada por un mago llamado SODOM (que aparece en una de las aventuras), Gor al ser el cuidador de su mausoleo cada vez que puede va visitarla para relatarle las aventuras de **Nekrodamus**.

Esta historia es recomendable para todos aquellos fanáticos de mundos caóticos en los cuales no existe otra norma que la del más fuerte e inteligente. El único error nombrable que encontré en el libro recopilatorio es la falta de ortografía que tuvo el señor Slavich al escribir la introducción pero dejando eso de lado, es una historia con un fuerte guión y gráficos haciendo juego.

Mientras el Monje se aleja hacia el misterioso bosque, cubierto por la densa niebla, los visitantes se levantan dirigiéndose en la dirección opuesta en el más absoluto silencio. Y ustedes, prestándole atención a las dos figuras que se recortan en el horizonte les escuchan decir....."Tú y yo tenemos tanto que hacer...tanto."

"La muerte está tan segura de ganar, que nos da toda una vida de ventaja"

La Renga

DIBUJOS ANIMADOS HECHOS EN ROSARIO

Entrevista a Tolj y Dopple con motivo de la Dopplemuestra.

Dopple: ¿Cual es el origen del Taller?

Tolj: En este sótano trabajaba Luis Bras, que fue el pionero de la animación en Rosario desde la década del 60 y 70. Acá realizo muchos comerciales para la televisión de los que se destacan el de Radicura (ese en el que un Avestruz tragaba tornillos, bulones, etc.) y la de Desinfectifa. Sus produccion personal es el trabajo experimental, junto con el, yo y Pablo Rodriguez Jauregui ibamos a reactivar el taller, fue entonces cuando murió y nos tuvimos que largar solos. Desde Abril del año pasado hemos recibido mas de 50 personas que decidieron vivir la experiencia de hacer un dibujo animado.

Dopple: ¿En anos anteriores, el taller estuvo inactivo?

Tolj: No, Bras daba clases, el era docente tambien de la facultad de Humanidades y Artes, tenia su propia cátedra y todo.

Dopple: ¿Como surgió la idea de hacer la muestra de dibujos animados?

Tolj: Fue por el aniversario del taller, habiamos invitado a Caloi para que sea el padrino del taller y se le descompuso el auto y no pudo venir. Sin embargo la relación con Caloi es buena, asi que en cualquier momento algunos de nuestros dibujos aparece en su programa, acá Pablo Rodriguez trabajo muchos años como colaborador para el. Es muy probable que repitamos la muestra en el Festival de Cine y Video que se va ha hacer posiblemente en Septiembre. Además estamos preparando nuevo material para realizar una nueva muestra en Diciembre, el objetivo es hacer otra antes de fin de año.

Dopple: ¿La muestra a nivel convocatoria cumplió con tus expectativas?

Tolj: Supero, nosotros pensábamos entre amigos y parientes apenas llegar a 200

personas, inclusive imprimimos 200 programas nada mas y sorprendentemente nos encontramos con sala llena (El teatro Mateo Booz tiene 600 butacas).

Dopple: ¿Crees que esta respuesta favorable significa que la gente se empieza ha reconocer como algo cultural a la animación?. Por que ya sabes los dibujos animados y las historietas es algo que mucha gente lo mira de lejos como un arte menor.

Tolj: Mira, nosotros creemos que la cosa funciona y pensamos vivir de esto y es por eso

que queremos producir cortometrajes a nivel independiente , estilo MTV o como los del Cartoon Network. De momento la unica manera de conseguir plata es captar trabajos a nivel publicidad que son bien pagados. Por lo pronto lo que ganamos con los cursos nos alcanza justo para pagar el alquiler del local, la luz y algo sobra para comprar material de trabajo. Y debido a esos cursos surgieron todos estos muchachos, que tienen muchas ganas de hacer cosas asi que aprovechamos y cada vez se esta haciendo un grupo mas grande. No seleccionamos a los mejores, mediante el trabajo se gana un lugar en el grupo

Dopple: Uno de los dibujos que mas nos gusto de fue el del Capitán Cardozo. ¿Quien es el autor?

Tolj: El Capitán Cardozo, un atipico Superheroe Rosarino formado por la union de dos hermanos siameses, nacio en 1994 y es una idea de Pablo Rodriguez y Gabriel Yuvone. Es una especie de satira al Superheroe y esta encarado como las viejas series de cine clase-B. No tiene un estilo fijo, algunos de los capitulos son como los clásicos dibujos animados, otros mezclan dibujo con imagen real digitalizada (han llegado a aparecer Martin Karadagian, Fabio Zerpa, Tarzan y hasta la Coca Sarli), animacion 3D e inclusive hay uno realizado al estilo Manga.

Dopple: ¿Estan preparando alguna continuacion de sus aventuras?

Tolj: Por lo pronto de C C hay unos 13 capitulos, que duran entre 2 y 3 minutos. No tenemos pensado continuarla a menos que nos vengan con algun contrato para pasarla por television [illegible] como queremos hacer cosas nuevas ahora

Dopple: ¿Quienes trabajaron en el corto el Bondi?

Tolj: Por orden de aparición estaba, Becca que es el que entrelazaba los capitulos, Gabriel Antille, Guillermo Calichio, Diego Rolle, Ramiro Rosadio y Giulia Luisetti. Tardamos mas o menos 6 meses en hacerlo, pero tampoco estabamos tiempo completo, muchos estudian o trabajan, nos reuniamos 2 veces a la semana, si estuviéramos todos los dias lo habriamos hecho mucho mas rápido.

Dopple: ¿El Fanzine Wild Bunch © salio de este taller?

Tolj: Si, vimos que teniamos un fajo de dibujos, y dijimos ¿por que no sacar una revista?. De momento es bastante berreta, pero pensamos mejorarla . Tenemos que encontrar la frecuencia adecuado, aunque no se venda, pensamos usarlo como publicidad para el taller. Lo llevamos a la muestra para ver si la gente se enganchaba, pero no tuvo demasiado éxito. En parte creo por la poca difusión que le dimos. La revista busca recuperar los chistes esos en los que con solo ver el dibujo te empezabas a reir, no como algunos chistes actuales en los que el texto prevalece sobre el dibujo.

Dopple: ¿En la actualidad, vivir de esto, lo ves jodido?, ¿Que le recomendarias a alguien que se quiere iniciar?

Tolj: Y, fácil no es, pero tenemos la ventaja de que somos los únicos que estamos trabajando en Rosario, salvo otro taller pero que están trabajando a nivel industrial para Europa, no es lo que hacemos nosotros. Mi consejo para los que se inician es que vengan acá por supuesto -risas- el curso básico es de 3 meses, con esa base ya se pueden largar a hacer sus propios dibujos animados.

Dopple: Bueno Esteban, muchisimas gracias por el reportaje.

Tolj: No gracias a Uds.

Primero lo mataron, despues trataron de matar su alter-ego, entonces lo enjuiciaron, luego perdio los poderes y lo casaron. ¿ahora que mas le pueden hacer?

SUPERMAN

EL PORQUE DEL CAMBIO

Desde su primera aparición en 1938, el Hombre de Acero a pasado por numerosas alteraciones. Sin embargo, estos cambios siempre fueron temporales. Esta vez, el popular icono pasara por un tratamiento de choque cuyos efectos duraran indefinidamente, en lo que tal vez sea la línea argumental mas espectacular desde 1992 "La Muerte de Superman". Como dijo Louise Simonson, escritora del titulo mensual ***Superman: El Hombre de Acero*** "Los Comics son un medio simbólicamente visual". "Cuando haces un gran cambio en el personaje, la gente tiene que reconocer ese cambio con solo mirarlo. Eso es parte de la razón de porque salimos con la idea de cambiar el traje".

El cambio además de haber alterado radicalmente su aspecto clásico le ha dado nuevos y extraños poderes. "Ha tenido los mismos poderes por el equivalente de 50 años de Comics, y queríamos que tenga que aprender todo nuevo para una nueva generación", dice David Micheline, escritor en *Action Comics*.

LOS NUEVOS PODERES

Sus poderes ahora están basados en energia, aunque todavía siguen dependiendo de la luz solar que reciba para su funcionamiento, por ejemplo: ahora si toca una computadora la información "fluye" por el y puede interpretarla,en reemplazo de los poderes ópticos ahora puede ver auras eléctricas y lanzar electricidad, al ser de energía es capaz de reorganizar los átomos de su nuevo traje para que adopte la forma que el quiera además de poder proyectar su energía en diferentes

Ilustración de J. Scott Campbell

formas (electromagnetica, geomagnetica, etc.), y varios mas que todavía no han sido revelados. Algunos de sus poderes ya no son aplicables, como el superoido y la visión de Rayos-X.

Otro de los grandes cambios es que cuando se destransforma se vuelve completamente humano o sea que sangra y se le quiebran huesos como a cualquier hijo de vecino. Cuando le va a pedir consejo a **The Ray** este le explica que ese cambio radical se debe a que tal vez usa demasiada energía en el proceso de cambio y eso lo deja indefenso, o tal vez a nivel subconciente el se cree humano y ese es el resultado.

LA HISTORIA

El nuevo arco argumental se ha venido gestando hace poco menos de un año exactamente desde *Superman #116*, en esta historia Supes fue casi succionado en la ciudad embotellada de Kandor, luego que una criatura llamada Tolos usara su magia para reducirla. Al final de la aventura Tolos muere sin conseguir meter a Supes en la botella, según Jurgens la magia de Tolos afecto de alguna manera el **ADN** de **Kal-El** y es por eso que los robots de la **Fortaleza de la Soledad** no lo reconocían en nros posteriores 'Este Superman no es ningún Super-impostor clonado es el que todos conocemos.", recalco.

EL ORIGEN DEL TRAJE

Debido a la necesidad de contener a Superman (el traje anterior no podía contenerlo al ser de energia), cuatro fuentes son usadas para crear el nuevo traje: el Profesor Hamilton y Kitty Faulkner en S.T.A.R Labs aportan sus conocimientos, un robot kriptoniano es desarmado para usar sus circuitos y Lexcorp pone la tela (Luthor debe traer algo entre manos). La capa ha sido suprimida lo mismo que el color rojo que la caracterizaba. Ahora el efecto es reemplazado por una variedad de chispazos que emanan de su cuerpo. "Además la capa se le caería ahora que puede ir a la velocidad de la luz", dijo Jurgens.

¿CUANTO DURARA?

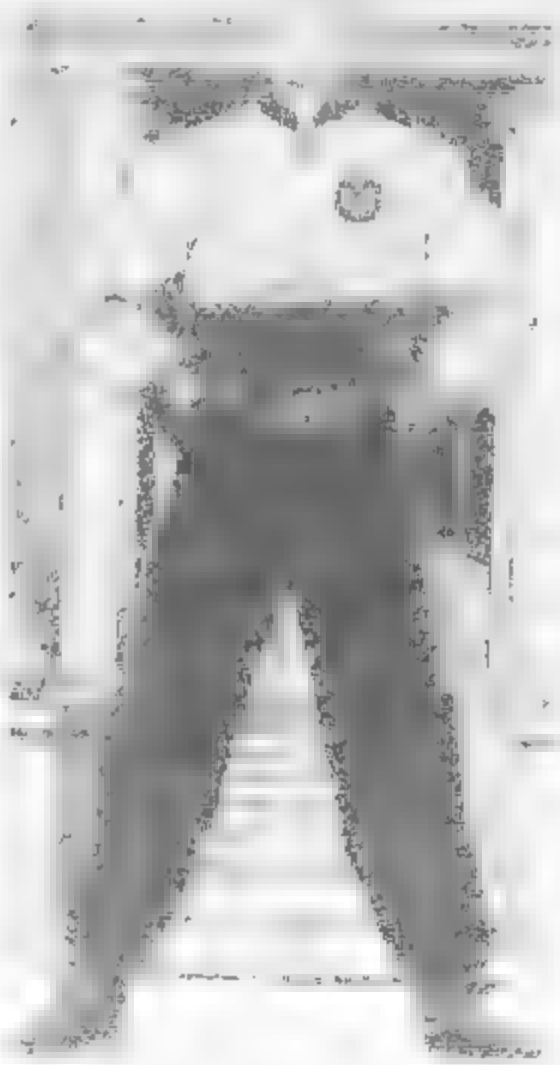
De acuerdo a DC, los cambios al "Gran S" seguirán en efecto por un largo tiempo.Los escritores dicen que es una oportunidad única la que el cambio ofrece al personaje y que la única manera de volver al original seria que llovieran un billon de cartas diciendo que los cambios apestan (sin olvidarnos de las ventas).

Así que como dijo Kesel: "¿Ahora que Superman es un ser de pura energía, sigue siendo el Hombre de Acero?". Bueno esa respuesta la vamos a tener que dar nosotros los comiqueros. En mi opinión con este nuevo aspecto el ultimo hijo de Kripton me reengancho como cuando en 1986 John Byrne lo relanzo para DC. Estoy seguro que tenemos Superman para otros 60 años más.

Cesar Libardi

Academia Xavier

"El instituto Xavier de estudios superiores esta dedicado a la excelencia en la educación y maduración personal, a ayudar a sus alumnos a superar la clasificación apresurada con que se estigmatiza a muchos Mutantes".



Las palabras transcriptas arriba son palabras del profesor Xavier en una invitación escrita a los alumnos que hoy forman Generación X.

A diferencia de los X-Men originales y demás grupos como X-Factor y X-Force, este titulo define lo que Charles Xavier llama "escuela", porque los integrantes de Generación X son Mutantes adolescentes que van a la escuela a aprender sobre sus poderes.

Empecemos por el principio, ¿como nació Generación X?, bueno, durante la saga "La Alianza Falange", los X-Men se encontraron con un grupo de adolescentes, que eran Mutantes como ellos, y el Profesor X creyó que seria buena idea aducarlos acerca de sus poderes.

Muchos me dirán que los X-Men también eran (en su tiempo) una escuela, pero hay una gran diferencia entre aquella escuela y esta. En la primera aprendían sobre sus poderes a mismo tiempo que iban luchando contra enemigos de la talla de Magneto (como en el X-Men Classic Nº1), mientras que en la segunda nos encontramos que esta dedicada a la maduración de sus integrantes, Mutantes que todavía no saben como usar sus poderes.

La Academia de Massachusetts que fuera la base del Club Hellfire es actualmente la base de operaciones de este equipo. Sean Cassidy (A.K.A Bashee) y Emma Frost (A.K.A Reina Blanca) son los encargados de enseñarle a: Jubilee, Synch, Mondo, Skin, M, Chamber, Husk y Penance como sobrevivir en un mundo que los odia y los teme.

Uno para todos y todos para uno

Los personajes que conforman el grupo son descriptos a continuación:

Emma Frost: La Reina Blanca, una villana muy conocida por los marvelianos y propietaria del club HellFire es ahora la "profesora" de esta nueva escuela. En su pasado, Ms Frost, creo un grupo de jóvenes Mutantes llamados los Infernales, quienes terminaron muriendo por las manos de Fitz Roy (un viajero temporal e importante elemento en la historia del futuro de los X-MEN) en una aventura conjunta con los X-MEN. La Reina Blanca había quedado en un profundo coma, pero ya recuperada volvió a asumir su papel de directora de la academia de Massachusetts (quien fuera base de los infernales), pero como ella ya le había dejado en su testamento la propiedad a Charles Xavier, no tuvo mas

remedio que en memoria de sus alumnos desempeñar el ROL de Profesora. Los poderes de Emma son de origen Sicoquineticos.

Sean "Banshee" Cassidy: Ex agente de la Interpol y aliado por mucho tiempo del Profesor X hoy es el responsable de esta nueva escuela. Sus poderes incluyen un grito sonico y volar. Su primo Black Tom Cassidy intento destruir en un momento al grupo. Banshee tiene una hija (Syrin Cassidy) quien integra el equipo de X-Force.

Synch: Su nombre verdadero es Everett Thomas. Este afroamericano es capaz de entrar en contacto con cualquier poder Mutante y utilizarlo, pero solo mientras dure el contacto. Sincro es un muchacho de 16 años confiado de si mismo, calmado y calculador, es la imagen de la sincronicidad.

Chamber: Jonothan Evan Starsmore es un muchacho ingles de 18 años culto y refinado su poder es poder lanzar bio-rayos. Este poder le destrozo la cara, por lo que tiene un serio problema de actitud. Cuando alcance su mayor capacidad de poder va a ser uno de los Mutantes mas poderosos del planeta, mientras tanto se banco un mano a mano contra Omega Rojo.

Skin: Con su diploma en la escuela de la calle, Angelo Espinosa tiene el poder de estirar su piel como desee, sus 15 años hacen que el personaje concuerde con su personalidad, son de esos muchachos que se llevan el mundo por delan- te al no tener un guia que lo reprenda, en el pasado Angelo era un pandillero que se metió en lios mas de una vez, así que al unirse al grupo aprovecho los rumores que se corrían de que el había muerto.

M: Los poderes de Monet St. Croix van de acuerdo a su personalidad ya que es perfecta, no porque nos guste, sino porque tiene poderes asombrosos, pude volar, usar poderes telepáticos, es inteligente, tiene una increible fuerza y muchas cosas más que hay que descubrir. Esta chica es bastante arrogante y presumida, pero no quita que sea un baluarte para el grupo. El pasado de Monet todavía es desconocido.

Husk: una de las hermanas de Sam Gutrie (A.K.A. Canonball), Paige, es ahora la líder del grupo, sus poderes son la metamorfosis, con un tratamiento adecuado va a poder transformarse en lo que desee. Tiene 17 años de edad y unas energías barbaras por la vida.

Jubilee: No hace falta decir mas nada, de los miembros del grupo es quien le dá el toque de experiencia, pero no así el de maduración. Con sus 13 años y medio tiene mucho humor y ganas de vivir a pesar de todo lo que paso en su vida. En el pasado Jubilation Lee era miembro de los X-Men, pero al formarse esta escuela decidió venir para aprender mas sobre sus poderes los cuales son poder crear fuegos artificiales a través de sus manos.

Penance: Su nombre no se conoce, su pasado menos, lo único que se sabe es que Emplate la tenía secuestrada para robarle la energía. Su poder parece residir en la dureza de su piel que es como de diamante.

Mondo: este muchacho de 19 años de origen Samoano puede absorber con su cuerpo cualquier cosa y transformarse en lo que absorbe hasta digerirlo. No tiene una gran historia en su pasado, solo se sabe que paso su vida en una isla (¿?).

Las increibles historias de Generación X son escritas por alguien que conoce de los X-MEN como es el señor Scott Lobdell y dibujada por un artista muy bueno de nombre Chris Bachalo. Las aventuras de Generación X son una mezcla de historias de adolescentes y el Universo X, o sea, algo muy original y divertido. Les recomiendo que compren un numero para conocer este grupo y si no les gusta el editor en jefe (César) les devuelve el dinero. No hablando en serio, actualmente la serie en usa va por el numero 29, con guiones de James Robinson!!!!! Y dibujos de Chris Bachalo quien vuelve a dibujar después de un descanso. Y acá sale vía Forum y va por el nº 6. Eso es todo nos vemos la próxima.

Román Vignolo

Doppelecorreo

Por el Dr. Fate

Estamos aquí reunidos una vez mas para charlar agradablemente en la única sección que se puede hacerlo y que es nada menos que el "DoppleCorreo", conmigo el Dr. Fate!!!!. Les cuento que no llegaron 10 cartas pero al menos llegaron 6 (Siiii, Dios existe!!!!), por falta de espacio solo publico las tres siguientes por que son las primeras que llegaron.

¡ Que tal amigos de la Dopple!:

Me presento, mi nombre es Cristián y desde el momento en que tuve la Dopple en mis manos me convertí en un **Dopplecharasqueño** , a mi entender un adicto a la Dopple.

Paso a contarles que yo era un amargado, de mi casa a la "facu" y de la "facu" a mi casa, pero fue ese día, sí el día que tuve la **Dopple**, mi vida cambio y eso se lo debo a esta revista. Ahora espero que editen el próximo número, necesito una nueva dosis.

Bueno basta de tonterías, (casaron que termino conchetito), no hablando en serio, ante todo quiero felicitarlos, se que son un grupo reducido, pero con muchas ganas, eso hace que valore y respete mucho mas a la **Dopple**. Valoro su actitud de emprender un proyecto en el cual se sientan identificados. Al principio solo había leído la **Dopple nº 3**, pero hace pocos días, dos o tres antes de escribir esta carta, uno de sus compañeros (**Warne**), me mostró la **Dopple 1y2**.

Nuevamente vuelvo a felicitarlos, la revista se mantuvo tanto en estilo como en personalidad,. los tres primeros números tiene su onda particular. Les digo la verdad, no soy un seguidor de este "noveno arte", como lo llaman en una de sus notas, pero me di cuenta que en realidad me gustan y cuando se las mostré a mis amigos , algunos se sintieron interesados. Conclusión, espero con impaciencia el próximo nº.

Me voy despidiendo, no sin antes darles un abrazo (simbólico) a Yamimoto Nokamina, Aeon el guapo, Adrián Villar, Oscar Aquino, Dr.. Fate, El Monje Negro, Topa Y Warne.

P.D.: ¿por que se pusieron seudónimos?

P.D.: ¡Fuerza chabones que hay C*harasca* para rato!

Cristian Bovadilla

Realmente el leer tu carta me conmovió mucho, el saber que hay alguien ahí afuera que realmente se interesa por lo que hacemos y que le llega perfectamente lo que nosotros tratamos de transmitir, te agradecemos mucho tu carta y espero que sigas estando con nosotros, lo que es una pena es que no colecciones Comics, bueno nunca es tarde, yo te aconsejo que pruebes de leer algo que te guste, como ves en nuestra revista comentamos sobre Comics para todos los gustos, respecto a los seudónimos todos tienen una historia en la que nos sentimos identificados, bueno, nosotros también te mandamos un abrazo, chau.

******

Queridos muchachos:

Me llamo Mauro, tengo 14 años y los comics son una de mis pasiones (junto a la mujeres y el hard rock) y es por eso que me pone muy contento que haya una publicación como esta hecha en Rosario. Pero no escribi para hablarles de mi sino para tirarles flores y para chuparles las medias (como todo buen lector debe hacer). La revista está joya ya que sirve para pasar un buen rato e informarse, el precio es bajo y es ideal para leerla en el bondi gracias a su tamaño. De las notas del ultimo nº las que mas me gustaron fueron "Avance Rapido" y la de Spiderman.

Espero que la revista siga saliendo y que no se corte como todo las publicaciones relacionadas con los comics en nuestro país.

Por ultimo me gustaria ofrecer mi humilde colaboración para la revista y por eso les mando unos trabajos .

como no me quiero poner pesado y no se me ocurre que mas escribir me despido. Lo bueno si breve, dos veces bueno.chau.

Mauro Bueno de Rosario

PD. Hagan notas de Swamp Thing, Brian Bolland y Alan Moore.

Ante todo gracias por escribirnos. Me alegro que nuestra revista te allá gustado.No te preocupes que esta revista no tiene pensado parar.Te felicito por tus dibujos, estan muy buenos, no te preocupes que cuando nesecitemos algo te llamaremos. Respecto a las notas que pedis vamos a tratar de hacer lo posible.

******

Dopplers:
¿Que tal? El motivo de esta carta es para decirles que he hecho mis deberes, leyendo los numeros dos y tres de sus fanzines.
Me gustaron mucho, pero mejor pasemos primero a las duras (pero construcitivas) criticas: 1º) Algo que no me gusto fue el gran parecido de la presente a la conocida "Comiqueando", sobre todo en los "Top Ten" y la "Mesa Ratona".
2º) Leyendo la nota de "Juventud Sonica" me vengo a enterar que Firestorm fue miembro de los Titanes. ¡Starfire no Firestorm Tio Majestica! (Mostrame el documento). Pobre Nightwing, le cambiaron la novia por el Elemental del Fuego.
3º) Cuiden la ortografia y la expresión. Parece que no, pero son muy importantes.
4ª) ¿Que tal Dopple a secas, para el titulo?
Una pregunta para Astinus: ¿Como puedo hacer para jugar rol, sin gastar tanta guita en manuales? ¿Conocen algún grupo Rolero porteño donde me pueda infiltrar?.
Bueno, esto es todo por hoy, suerte !!

Diego Galli de Capital Federal

P.D: Hagan una nota de la Legión!!!

Bueno, gracias por escribirnos y aquí van las respuestas:
1º : No veo por que decis que nos parecemos a "comiqueando", cualquier revista puede tener un Top Ten y un lugar donde comentar la novedades. Ademas hay dos grandes diferencia entre ellos y nosotros. Uno es que nosotros hacemos esta revista por diversión y no para llevar el pan a casa y otra es que por 1$ nosotros te informamos sobre lo que pasa, lo que pasó y lo que pasará en el mundo del comic,a diferencia de ellos que te castigan con 8$.
2º) Despues de tantos comics leidos, Majestica no sabe quien es quien. Mis disculpas.
3º) ¿Komo yo erores otograficos?
4º) Como te habras dado cuenta el titulo nada mas es DOPPLECHARASCA, adentro de la revista le decimos DOPPLE, y asi se va a quedar.
Astinus me dice que para no gastar tanto en los manuales originales les saques fotocopias, nosotros te lo podemos hacer si nos envias el importe. Creo que oí nombrar un grupo de rol llamado "roleros de la zona sur" allá en Bs As pero te recomiendo que preguntes en algún Comic-shop. La nota de La Legion, muy pronto . Suerte para vos tambien .

Bueno con esta carta doy por terminado el correo de hoy. Y les cuento que el sorteo se aplaza hasta el proximo nº. Les recuerdo que los premios eran:: **1er Premio: Independence Day #0 (Limited Cover) y 2do Premio: 2 paquetes de Star Wars Trilogy (Formato Widevision).** Para que tengan mas ganas de escribir ahora pueden mandar sus cartas a **Internet** a la siguiente dirección: www.dopplecharasca@hotmail.com
Y para los mas tradicionales que espero sean legión para el proximo Nº la dirección es la siguiente: **Luis Braille 1284, C.P 2000, Rosario - Santa Fe.**
Agradecimientos: Federico Gonzales, Esteban Nuñez, Andres Presano y Jorge Dach (Chaco).

COMIC AMERICANO
ESPAÑOL - MANGA - LIBROS
JUEGOS DE ROL - VIDEOS
SUSCRIPCIONES • MUÑECOS - CARDS

BALCARCE 1428 • TEL/FAX 041-470596
2000 ROSARIO
Y AHORA ABRIMOS UN NUEVO LOCAL EN :
SAN MARTIN 843 GAL. CALLE DEL SOL
LOCAL 17